

# HINÁRIO

*Simplificado*



# HINÁRIO SIMPLIFICADO

Publicado por  
A Igreja de Jesus Cristo dos Santos dos Últimos Dias  
São Paulo, Brasil

Copyright © 1990 A Igreja de Jesus Cristo dos Santos dos Últimos Dias.  
Todos os direitos reservados  
Impresso no Brasil

Os hinos que trazem na notificação de direitos autorais (copyright) a indicação © (ano) SUD e os materiais em geral desta coletânea podem ser copiados para fins não comerciais e uso na Igreja e no lar. Se um hino traz a notificação de copyright, esta deve ser incluída em cada cópia feita. Os hinos com outras notificações que não tenham © (ano) SUD não devem ser copiados sem permissão por escrito dos detentores do copyright, a menos que esteja indicado de outro modo.

# SUMÁRIO

Prefácio .....	1	Careço de Jesus.....	34	Conta as Bênçãos .....	64
No Monte a Bandeira.....	3	Comigo Habita .....	35	Santo Espírito de Deus.....	65
Ó Vem, Supremo Rei .....	4	Deus Vos Guarde .....	36	Faze o Bem .....	66
Tal Como um Facho.....	6	Testemunho.....	37	Trabalhemos Hoje.....	68
Alegres Cantemos .....	8	Creio em Cristo.....	38	Chamados a Servir.....	70
Que Manhã Maravilhosa.....	10	Eu Sei que Vive Meu Senhor.....	40	Povos da Terra, Vinde, Escutai .....	72
Graças Damos, Ó Deus, por um Profeta .....	12	Nossa Humilde Prece Atende .....	42	Pai, Inspira-me ao Ensinar.....	73
Louvai o Eterno Criador .....	13	Deus, Escuta-nos Orar .....	44	Ó Meu Pai .....	74
Vinde, Ó Santos .....	14	Enquanto Unidos em Amor .....	45	Estudando as Escrituras.....	75
Vinde, Ó Filhos do Senhor.....	16	Ó Deus, Senhor Eterno .....	46	Com Amor no Lar .....	76
Pela Beleza do Mundo .....	18	Da Corte Celestial.....	48	As Famílias Poderão Ser Eternas .....	78
Doce É o Trabalho .....	19	Tão Humilde ao Nascer.....	49	Amai-vos Uns aos Outros .....	80
Minha Alma Hoje Tem a Luz .....	20	Assombro Me Causa .....	50	Quando Vejo o Sol Raiar .....	81
Grandioso És Tu .....	22	No Monte do Calvário.....	51	Guarda os Mandamentos .....	82
Que Firme Alicerce.....	24	Cristo Já Ressuscitou .....	52	Faz-me Andar Só na Luz .....	83
Cantando Louvamos .....	26	Cristo É Já Ressuscitado.....	54	Sou um Filho de Deus .....	8
Deus Nos Rege com Amor .....	27	Jesus num Presépio .....	55	Eu Sei que Deus Vive.....	85
Sê Humilde .....	28	Mundo Feliz, Nasceu Jesus .....	56	Tabela de Acordes .....	86
Onde Encontrar a Paz? .....	30	Erguei-vos Cantando.....	58	Hinos Simplificados Agrupados de Acordo com o Grau de Dificuldade .....	87
Vinde a Cristo.....	31	Noite Feliz.....	60	Índice.....	88
Com Fervor Fizeste a Prece? .....	32	Sim, Eu Te Seguirei.....	61		
Só por em Ti, Jesus, Pensar .....	33	Eu Devo Partilhar.....	62		

## ABREVIASÕES

**SUD** = A Igreja de Jesus Cristo dos Santos dos Últimos Dias; **alt.** = alterado; **anon.** = anônimo; **arr.** = arranjo;  
**atr.** = atribuído; **aprox.**= aproximadamente; **trad.** = traduzido; **n.** = nascido; **m.** = morto

# PREFÁCIO

O *Hinário Simplificado* apresenta hinos da Igreja em formato simplificado. Os hinos estão escritos em três partes ou vozes, ao invés de quatro partes como no hinário padrão. Alguns dos hinos foram transpostos para tonalidades com menos sustenidos ou bemóis a fim de tornarem-se mais fáceis de tocar. Esses hinos com arranjos mais simples constituem-se um elemento intermediário entre os arranjos mais fáceis dos hinos contidos no *Curso Básico de Música* e os mais difíceis contidos no próprio hinário.

Os arranjos destinam-se não somente a ajudar os alunos a desenvolver a habilidade de tocar, como também a serem utilizados no acompanhamento dos hinos nas reuniões da Igreja. A congregação canta com o hinário regular e o pianista toca os arranjos simplificados, a despeito de diferenças ocasionais na harmonia e na tonalidade.

Os hinos nesta coletânea incluem colchetes que sugerem uma introdução adequada para cada hino. O dedilhado sugerido pode ser-lhe útil, mas podem-se utilizar outros que sejam ainda melhores. Os símbolos dos acordes são usados quando se tocam os hinos em teclados com acordes automáticos ou em outros instrumentos musicais, como, por exemplo, no violão. Há uma tabela de acordes na página 86 para facilitar a consulta.

Na página 87, encontra-se uma lista de hinos agrupados de acordo com o grau de dificuldade. Essa lista é útil para pianistas com menos prática.



# No Monte a Bandeira

*Resoluto*  $\text{♩} = 56-72$

(Hinos, N°. 4)

The musical score consists of three staves of music for voice and piano. The top staff uses a treble clef, the middle staff a bass clef, and the bottom staff a bass clef. The key signature is one flat. The time signature is common time (indicated by '2'). The music includes various chords (F, C, G7, Dm) and rests. The lyrics are integrated into the music, with some words written above the notes and others below. The first section of the lyrics is:

1. No mon - te a ban - dei - ra se al - te - ia já Com jú - bi - lo pro -  
cla - ma: "O Se - nhor vi - rá" Re - mi - - dos de Si - ão can -  
tai, Nos al - tos mon - - tes e - xul - tai.

2. Cumprindo nosso Deus  
o que profetizou,  
Nações agora olhai:  
O véu se levantou  
E a nós virá a grande luz  
Que preconiza a Jesus.

3. Seu templo soerguido  
em Sião está  
E sobre as montanhas  
se exalçará.  
Queremos lá a Deus servir  
Verdade eterna descobrir.

4. Ali Deus ouvirá  
as nossas petições,  
Preceitos fundirá  
em nossos corações  
E esse dom de amor traduz  
Eterna salvação e luz.

# Ó Vem, Supremo Rei

*Entusiástico*

(Hinos, N<sup>o</sup>. 28)

F

1. Ó vem, su - pre - mo Rei,  
A - ten - deas pe - ti -

B<sup>b</sup>

F B<sup>b</sup> C G<sup>7</sup>

ções; Vem li - ber - tar tu - a grei,  
De - se - ja - do das na -

C F C F G<sup>7</sup>

ções. Ó vem os jus - tos a - par -

<sup>2</sup>

ções. Ó vem os jus - tos a - par -

tar!

A      Is - ra - el      pro - vê      um      lar!

5

2. A terra faz tremer  
Na provação final;  
Em luta iremos ver  
Teus anjos contra o mal.  
O mundo em chamas arderá  
E outra terra se erguerá!

3. Hosanas alçarão  
Os resgatados teus  
E as vozes erguerão  
Saudando a seu Deus.  
Os doces hinos de Sião  
Ressoam pela amplidão!

4. Bem-vindo, Julgador,  
Ao santo tribunal;  
Eleitos do Senhor,  
Já surge o sinal.  
E as nações se irão curvar  
E em toda língua exultar!

*Letra:* Parley P. Pratt, 1807–1857

*Música:* Anônimo, aprox. 1889. Arr. © 1990 SUD

Doutrina e Convênios 45:39, 44

Isaías 35:10

# Tal Como um Facho

(Hinos, N°. 2)

*Exultante*

$\text{J}=96-112$

The musical score consists of four staves of music for a voice and piano. The top staff uses a treble clef, the second and third staves use a bass clef, and the bottom staff uses a bass clef. The time signature is mostly common time (4/4). Key changes are indicated by Roman numerals above the staff: G, C, G, D, C, G, D<sup>7</sup>, G, C, G, D, C, A<sup>7</sup>. The lyrics are written below each staff, with some words underlined and numbers (1, 2, 3, 4, 5) placed under specific notes to indicate performance techniques like slurs or grace notes. The vocal part includes several fermatas.

**1. Tal co - mo um fa - cho de luz vem ar - den - do O Es -**

**pí - ri - to San - to do meu Sal - va - dor; Os dons e vi -**

**sões do pas - sa - do, vol - ven - do, Re - ve - lam aos ho - mens a**

**lei do Se - nhor! Coro Can - te - mos, cla - me - mos, com hos - tes ce -**

les - tes: Ho - sa - na, ho - sa - na ao Deus de Be -

D 1 2 1 3 D<sup>7</sup> 2 1 8 G C D G

lém. A e - le se - jam gló - ria, po - der e do -

D<sup>7</sup> 3 4 2 1 G 8 C A<sup>7</sup> 4 3 1

mí - nio, De ho - je pa - ra sem - pre, A - mém e a - mém!

D 3 2 G 3 G D<sup>7</sup> G

2. Estende, ó Pai, sobre nós tua bênção,  
Tal qual no princípio restaura o poder;  
Que teus missionários os povos convençam  
E o véu da descrença consigam romper!

3. Faremos depressa, em solene convênio,  
O reino do céu se restabelecer;  
Bem logo entre nós estará o Milênio,  
A glória de Cristo iremos rever!

4. Que dia ditoso em que os cordeiros  
Com feros leões sem temor viverão;  
Serão reunidos na terra os herdeiros  
E juntos louvores a Cristo darão!

*Letra:* William W. Phelps, 1792–1872. Incluído no primeiro hinário SUD,  
1835. Cantado na dedicação do Templo de Kirtland, em 1836.  
*Música:* Anônimo, aprox. 1844. Arr. © 1990 SUD

Doutrina e Convênios 109:79–80  
Doutrina e Convênios 110

# Alegres Cantemos

(Hinos, N°. 3)

Brilhante  $\text{♩} = 100-120$ 

C

G C G<sup>7</sup> C

de - mos na ter - ra en - con - trar sal - va - ção; A - le - gres no -

F

tí - cias os po - vos re - ce - bem: Em bre - ve vi - rá a fi -

G<sup>7</sup> C

nal re - den - ção. E tan - tas pro - mes - sas nós, san - tos, te - re - mos— A

paz rei - na - rá pa - ra sem - pre e, as - sim, O mun - do vai ser co - mo um  
 É - dem a - le - gre; Je - sus fa - la - rá: "Is - ra - el, vem a mim."

2. Então viveremos sem ódio ou pecado,  
Bem longe de nós se afastou o rancor.  
E quando os ímpios tremerem de medo  
Teremos a crença no bom Salvador.  
E tantas promessas nós, santos, teremos—  
A paz reinará para sempre e, assim,  
O mundo vai ser como um Édem alegre;  
Jesus falará: "Israel, vem a mim".

3. Se nos encontrarmos nas trevas perdidos,  
Confiemos no braço potente de Deus.  
Depois do juízo, da hora extrema  
Seremos guiados aos domínios seus.  
E receberemos de Deus as promessas,  
Os anjos do céu nos virão coroar;  
O mundo vai ser como um Édem celeste;  
E o povo de Cristo irá paz gozar.

*Letra:* William W. Phelps, 1792–1872. Incluído no primeiro hinário SUD, 1835.  
*Música:* Henry Tucker, ca. 1863. Arr. 1990 SUD

Moisés 7:61–67  
Décima Regra de Fé

# Que Manhã Maravilhosa!

*Con dignidade* ♩ = 84–92

(Hinos, N°. 12)

4

C G G<sup>7</sup>

1. Que ma - nhã ma - ra - vi - lho - sa! Bri - lha o sol no céu de a -

4

C G D<sup>7</sup>

nil Que can - ção gen - til, ma - vio - sa, Das a - be - lhas e a - ves

4

G G<sup>7</sup> C G<sup>7</sup>

mil! Lá no bos - que, fer - vo - ro - so, Jo - sé o - ra ao Pai de a -

8: 1 2 5

mor; Lá no bos - que, fer - vo - ro - so, Jo - sé o - raão Pai dea - mor!

2. E humilde, ajoelhado,  
Graças ao Senhor pediu  
Quando a força do pecado  
Sua alma confundiu.  
Ele sabe que o Eterno  
Guiará os passos seus;  
Ele sabe que o Eterno  
Guiará os passos seus!

3. E no céu vê refulgente,  
Mais brilhante que o sol,  
O poder do Onipotente,  
Com fulgores do arrebol.  
Eis que descem do infinito  
Deus, o Pai, e o Filho seu;  
Eis que descem do infinito  
Deus, o Pai, e o Filho seu!

4. "Eis meu Filho Bem Amado.  
Ouve-o", diz a voz de amor,  
E assim arrebatado  
Na presença do Senhor  
Doce enlevo lhe enche a alma  
Porque viu o eterno Deus  
Doce enlevo lhe enche a alma  
Porque viu o eterno Deus!

*Letra:* George Manwaring, 1854–1889

*Música:* Sylvanus Billings Ponds, 1792–1871; adaptada por  
A. C. Smyth, 1840–1909. Arr. © 1990 SUD

Joseph Smith 2:14–20, 25

Tiago 1:5

# Graças Damos, Ó Deus, por um Profeta

(Hinos, N°. 9)

Brilhante  $\text{♩} = 76-92$ 

4 C

1. Gra - ças da - mos, ó Deus, por um pro - fe - ta Que nos gui - a no tem - po a - tu -

**G** C F C G

al Por man - dar - nos a luz do e - van - ge - lho Nos - sas al - mas li - vran - do do

C F C

mal. E gra - ças por to - das as bêñ - ções, Que pro - ma - nam de ti so - bre

G C F C G<sup>7</sup> C

nós Que - re - mos con - ten - tes ser - vir - te E fi - éis a ten - der tu - a voz.

2. Quando nos sobrevierem os perigos,  
 Quando alguém nossa paz ameaçar,  
 Só em ti nós teremos confiança,  
 Pois do mal poderás nos livrar.  
 Teu grande amor conhecemos.  
 Dá-nos sempre, Senhor, tua mão;  
 O que não combate por Cristo,  
 Um lugar não terá em Sião.

3. Do Senhor cantaremos toda a glória,  
 Cantaremos, fiéis, seu louvor  
 E seguimos o santo evangelho  
 Que nos dá vida, paz e amor.  
 Será dos fiéis e dos justos  
 A gloriosa e final salvação,  
 Mas quem renegar a mensagem,  
 Perderá seu maior galardão.

*Letra:* William Fowler, 1830–1865

*Música:* Caroline Sheridan Norton, 1808–aprox. 1877. Arr. © 1990 SUD

Doutrina e Convênios 21:1–5

Mosias 2:41

## Louvai o Eterno Criador

(*Hinos*, N°. 59)

*Majestoso* ♩ = 58–72

Lou - vai o E - ter - no Cri - a - dor! Lou - vai - o to - dos,

com fer - vor! Lou - vai - o que - ru - bins do céu! Lou - vai a Deus e o Fi - lho seu!

*Letra:* Thomas Ken, 1637–1711

*Música:* Louis Bourgeois, aprox. 1510–1561. Arr. © 1990 SUD

Salmos 148:1–2, 10–14

Efésios 1:3

# Vinde, Ó Santos

*Resolutamente*

(Hinos, N<sup>o</sup>. 20)

Musical score for the first stanza, measures 1-8. The music is in common time (indicated by '4') and G major (indicated by a sharp sign). The vocal line consists of eighth and sixteenth notes. The piano accompaniment provides harmonic support with chords like G, D, C, G, Am, D, and G.

1. Vin - de, ó san - tos, sem me - do ou te - mor; Mas a - le - gres an - dai,

Continuation of the musical score for the first stanza, measures 9-16. The vocal line continues with eighth and sixteenth notes. The piano accompaniment maintains the harmonic progression.

Musical score for the second stanza, measures 1-8. The vocal line follows a similar pattern of eighth and sixteenth notes. The piano accompaniment provides harmonic support.

Ru - de é o ca - mi - nho ao tris - te vi - a - jor, Mas com fé ca - mi - nhai. É

Continuation of the musical score for the second stanza, measures 9-16. The vocal line continues with eighth and sixteenth notes. The piano accompaniment maintains the harmonic progression.

Musical score for the third stanza, measures 1-8. The vocal line follows a similar pattern of eighth and sixteenth notes. The piano accompaniment provides harmonic support.

bem me - lhor en - co - ra - jar E o so - fri - men - to a - me - ni - zar; Po -

Continuation of the musical score for the third stanza, measures 9-16. The vocal line continues with eighth and sixteenth notes. The piano accompaniment maintains the harmonic progression.

deis a - go - ra em paz can - tar:  
Tu - do bem! Tu - do bem!

2. Por que dizeis: "É dura a provação"?  
Tudo é bom, não temais.  
Por que pensais em grande galardão,  
Se a luta evitais?  
Mas não deveis desanimar  
Se tendes Deus para vos amar;  
Podeis agora proclamar:  
Tudo bem! Tudo bem!

3. Sem aflição, em paz e sem temor,  
Encontramos um lar.  
Hoje, libertos do pesar e dor,  
Vamos todos cantar.  
Partindo de nosso coração  
Bem alto e com resolução,  
O nosso glorioso refrão:  
Tudo bem! Tudo bem!

4. Chegando a morte, tudo irá bem,  
Vamos paz, todos ter.  
Livres das lutas e dores também,  
Com os justos viver  
Mas se a vida Deus nos poupar  
Bem alto poderemos cantar,  
A uma só voz entoar:  
Tudo bem! Tudo bem!

*Letra:* William Clayton, 1814–1879

*Música:* Canção folclórica inglesa. Arr. © 1990 SUD

Doutrina e Convênios 61:36–39

Doutrina e Convênios 59:1–4

# Vinde, Ó Filhos do Senhor

*Exultante*

(Hinos, N<sup>o</sup>. 27)

4 1 G C G Am D<sup>7</sup> G

3 4 1 2 1

1. Vin - de, ó fi - lhos do Se - nhor, En - to - ai a Deus lou - vor

4 8

G C G Am D<sup>7</sup> G

3 4 1 2 1

E can - tai lou - vor tam - bém Ao Se - nhor, que lo - go vem.

4 8

G D<sup>7</sup> G D<sup>7</sup>

3 4 3 4 3 4 3 4

Nes - ta ter - ra rei - na - rá E do mal a lim - pa - rá,

4 3 4 5 4 3 4 5

Quan - do os ho - mens vi - ve - rão Sem pe - ca - do, em u - nião.

2. Que alegria sem igual  
Ver a face divinal!  
Quando em esplendor descer  
E a maldade combater.  
Quantos hinos de louvor  
Cantaremos ao Senhor!  
Quanto amor receberá,  
Quanta graça nos dará!

3. Brancas vestes usarão  
Os que a Cristo encontrarão;  
A verdade luzirá,  
Sua luz nos guiará!  
Livres do pecado e mal  
Viveremos afinal  
Em amor e união,  
Tendo paz no coração.

*Letra:* James H. Wallis, 1861–1940

*Música:* Melodia espanhola; arr. de Benjamin Carr, 1768–1831.

Arranjo simplificado © 1990 SUD

Doutrina e Convênios 133:25, 33, 56

Apocalipse 7:9–17

# Pela Beleza do Mundo

*Alegre* ♩ = 88–116

(Hinos, N°. 49)

1. Pela beleza que há no chão, E a beleza que há no céu,  
Pe - lo a - mor que em pro - fu - são, Re - ce - be - mos a gra - nel.

Ou - ve, ho - je ó Deus de a - mor, Es - te hi - no de lou - vor.

2. Pelas surpresas que contém  
Cada dia que nos dás  
Pássaros, flores, rios também,  
Chuva estrelas, sol e mar.  
Ouve, hoje, ó Deus de amor,  
Este hino de louvor.

3. Pela alegria do amor  
Que os pais e irmãos nos dão  
Pelos amigos que ao redor,  
Tão gentis e amáveis são.  
Ouve, hoje, ó Deus de amor,  
Este hino de louvor.

# Doce É o Trabalho

(Hinos, N°. 54)

*Com fervor* $\text{♩} = 84-96$ 

1. Do - ce é o tra - ba - lho, ó Se - nhor! Can - tar lou -

F vor e gra - ças dar; Mos - trar ao mun - do

B♭ teu a - mor E teus en - si - nos a - pli - car.

2. Doce é o dia do Senhor!  
O coração, em santa paz,  
Eleva a Deus o seu louvor  
Na adoração que satisfaz.

3. Triunfarei em ti, Senhor;  
As tuas obras belas são.  
Elas rebrilham com fulgor  
E teus conselhos luz me dão.

4. Teu santo nome louvarei,  
Quando ao teu reino eu subir  
E tua face eu verei  
Na glória eterna a resplandecer.

5. Quero habitar meu lar no céu  
E alcançar exaltação;  
Sempre, Senhor, serei fiel  
Hei de vencer a tentação!

6. Irei ouvir, saber e amar  
Tudo o que neste mundo quis  
E o que tenho hei de dar  
Para viver no céu feliz!

# Minha Alma Hoje Tem a Luz

(Hinos, N°. 151)

*Alegre* $\text{♩} = 88-104$ 

*1. Mi - nha al - ma ho - je tem a luz,  
Um es - plên - di - do cla -*

*rão; Bri - lha mais que o sol no céu a - zul,  
Pois vem da sal - va -*

*çao. U - ma luz eu sin - to na al - ma, Nos mo - men - tos de a - le - gri - a e*

D G C G D<sup>7</sup> G

paz, E, na in - flu - ên - cia do Se - nhor, Mi - nha al - ma se com - praz.

I II V IV

2. Minha alma hoje cantos tem,  
Em louvor do grande Rei,  
E mostrando minha gratidão,  
Seu nome exaltarei!

3. Minha alma hoje é feliz,  
Porque ouve excelsos sons  
Sua paz sacia o coração,  
Inspira atos bons.

*Letra:* Eliza E. Hewitt, 1851–1920  
*Música:* John R. Sweney, 1837–1899. Arr. © 1990 SUD

Isaías 60:19  
Salmos 16:9, 11

# Grandioso És Tu

(Hinos, N°. 43)

*Reverente* $\text{♩} = 58-72$ 

1. Se - nhor meu Deus, quan - do eu ma - ra - vi - lha - do, Os gran - des fei - tos ve - jo da tua

mão, Es - tre - las, mun - dos e tro - vões ro - lan - do, A pro - cla - mar teu no - me na am - pli -

dão... Can - ta mi - nh'al - ma, en - tão a ti, Se - nhor, Gran - dio - so és tu, gran - dio - so és

tu!  
Can - ta mi - nh'al ma\_en - tão a ti, Se - nhor,  
Gran - dio - soés tu, gran - dio - soés tu!

2. Quando atravesso bosques e florestas,  
Ouvindo a brisa, pássaros cantar,  
Ou vejo além, montanhas altaneiras  
O teu poder e glórias proclamar!...

3. Quando percebo que na cruz maldita,  
Por teu amor, Jesus morreu por mim  
E me livrou do jugo do pecado  
Ali vertendo o sangue carmesim...

4. Quando, afinal, em resplendor e glória,  
Jesus abrir as portas da mansão,  
Eu quero estar de joelhos entre os santos,  
Na mais humilde e vera adoração!...

*Letra:* Stuart K. Hine. 1899–1989.

Trad. para o português de Nathanael Emmerick.  
© Copyright 1962 de João Wilson Faustini.  
Usado com permissão.

*Música:* Melodia folclórica sueca, cerca de 1891; arranjo de  
Stuart K. Hine. Arranjo simplificado © 1990 SUD  
© Copyright 1953 por Stuart K. Hine para direitos  
mundiais (exceto América do Norte e América do Sul).

© Copyright 1955, renovado em 1981 por Manna Music, Inc.,  
17519 Warm Springs Drive, Canyon Country, California 91351  
para a América do Norte e América do Sul. Copyright  
internacional assegurado. Todos os direitos reservados.  
Usado com permissão. Proibido fazer cópias sem a  
autorização expressa dos detentores do copyright.

Salmos 8:3–9; 9:1–2  
Mosias 4:5–13

# Que Firme Alicerce

*Com dignidade*

(Hinos, N°. 42)

G

1. Que fir - me a - li - cer - ce, ó san - tos do Se - nhor, Te -

D G D G

reis pe - la fé em Je - sus, o Sal - va - dor! O Mes - tre que -

D C G

ri - do vos há de gui - ar, Ó vós que por Cris - to, Ó

vós que por Cris - to, Ó vós que por Cris - to vi - veis a lu - tar.

2. Na vida ou na morte, no fausto ou na dor,  
Quer pobres ou ricos, tereis o seu amor.  
No mar ou na terra, em todo lugar,  
De todo o perigo vos há de livrar.

3. Se Deus é convosco, a quem temereis?  
Ele é vosso Deus, seu auxílio tereis.  
Se o mundo vos tenta, se o mal faz tremer,  
Com mão poderosa vos há de suster.

4. E quando torrentes tiverdes que passar,  
O rio do mal não vos poderá tragar,  
Pois ele, que pode a tormenta acalmar,  
Seus santos queridos virá resgatar.

5. Se provas de fogo tiverdes que passar,  
Tereis sua graça a vos amparar.  
A chama não pode o fiel consumir  
Mas queima a escória e o ouro faz surgir.

6. Passando-se os anos, vós santos, provareis  
O amor soberano do grande Rei dos Reis  
E quando, enfim, esta vida findar,  
Bem junto a Cristo ireis habitar.

7. A alma que em Cristo confiante repousar,  
A seus inimigos não há de se entregar.  
Embora o inferno a queira destruir,  
Deus nunca, oh, nunca, o há de permitir.

*Letra:* Atr. a Robert Keen, aprox. 1787. Incluído no primeiro hinário SUD, 1835.

*Música:* Anônimo, aprox. 1889. Arr. © 1990 SUD

Isaías 41:10; 43:2–5  
Helamã 5:12

# Cantando Louvamos

*Confiante* ♩ = 84–100

(*Hinos*, N°. 50)

The musical score consists of three staves of music for voice and piano. The top staff uses a treble clef and common time (♩). The middle staff uses a bass clef and common time (♩). The bottom staff uses a bass clef and common time (♩). The lyrics are written below the notes. Chords indicated above the notes include C, F, G, C, G, C, F, C, G, D⁷, G, C, F, C, F, G, C, G, C, F, G, C, and C.

1. Can - tan - do lou - va - mos ao Mes - - tre Je - sus, A

ti nos - so bom Re - den - tor. De di - a és nu - - vem, de

noi - te és luz; Do mun - - do o Rei e Se - nhor!

2. Sabei que ele vem  
reunir sua grei,  
A qual guiará pela mão.  
Do vale da morte  
ao trono do Rei,  
Que mora na bela mansão!

3. Vagando errantes  
no mal a andar,  
Pedimos-te amparo fiel;  
Os maus se alegram  
com nosso pesar,  
Mas livre será, Israel.

4. Clamai com ventura,  
remidos do Pai,  
Os grandes sinais já virão;  
E firmes por suas  
veredas trilhai,  
Até a final redenção.

5. Revela, Senhor  
Teu semblante de luz;  
Concede-nos paz ao coração!  
Nas tuas veredas  
Teus santos conduz  
À tua eterna mansão.

6. Miríades de anjos  
A rejubilar  
Entoam excelsa louvor.  
Juntemos ao deles  
O nosso cantar  
Louvando ao Rei e Senhor.

Letra: William W. Phelps, 1792–1872; adaptado de Joseph Swain, 1761–1796.

Incluído no primeiro hinário SUD, 1835.

Música: Freeman Lewis, 1780–1859. Arr. © 1990 SUD

Êxodo 13:21–22

1 Néfi 22:12

# Deus Nos Rege com Amor

(Hinos, N°. 47)

*Suave* $\text{♩} = 76-88$ 

**F**                    **C**                    **F**                    **B♭**  
5                        3                        4  
1. Com sá - bio e ter - no a - mor Nos re - ge  
**F**                    **C**                    **F**  
nos - so Pai. Tra - zei os far - dos  
**C**                    **F**                    **B♭**                    **F**                    **B♭**                    **F**                    **C<sup>7</sup>**                    **F**  
1                        2                        4                        1                        4                        2                        1                        2  
ao Se - nhor, Em seu a - mor con - fiai.

2. Sob seu bondoso olhar  
Seus santos vivem bem.  
A mão que rege o céu e o mar  
Sustenta a nós também.

3. Não há de nos vencer  
A dura provação  
Do trono do real poder  
Virá consolação.

4. Desvelo e compaixão  
Demonstra nosso Rei.  
Meu fardo deixo em sua mão  
E alegre seguirei.

Letra: Phillip Doddridge, 1702–1751

Música: Hans Georg Nägeli, 1773–1836; arr. de Lowell Mason 1792–1872.

Arranjo simplificado 1990 SUD

I João 5:3  
Salmos 55:22

# Sê Humilde

(Hinos, N<sup>o</sup>. 74)*Calmo* $\text{♩} = 63-76$ 

$\text{G}^7$       C       $\text{G}^7$       C       $\text{F}$

1. Sê hu - mil - de nas fra - que - zas, e o Se - nhor há de gui -

C       $\text{A}^7$       Dm       $\text{G}^7$

ar - te Gui - ar - te pe - la mão e res - pon - der - te a o - ra -

C       $\text{G}^7$       C       $\text{G}^7$       C      F

ção. Sê hu - mil - de em tu - as pre - ces e te - rás a do - ce

C                      A<sup>7</sup>                      Dm                      G<sup>7</sup>                      C

bên - ção,          A      bên - ção de sen - ti - res seu con - so - lo e pro - te - ção.

2. Sê humilde em teu chamado e o Senhor há de ensinar-te  
 A pura caridade ao servires teu irmão.  
 Sê humilde em tuas lutas e terás a recompensa  
 De herdares para sempre a celestial mansão.

*Letra e Música: Grietje Terburg Rowley, n. 1927.  
 © 1985 SUD. Arr. © 1990 SUD*

Doutrina e Convênios 112:10  
 Éter 12:27

# Onde Encontrar a Paz?

Meditativo ♩ = 80–100

(Hinos, N°. 73)

The musical score consists of three staves of music in 4/4 time. The top staff uses a treble clef, the middle staff a bass clef, and the bottom staff a bass clef. The key signature changes throughout the piece, indicated by various chords: C, F, C, Cdim, Dm, G, C, F, C, A7, Dm, G, C, F, C, E7, Am, F, C, A7, Dm, G7, C. The lyrics are written below the notes, with some words underlined and numbers (1, 2, 3) placed above certain notes to indicate specific vocal entries or dynamics.

1. On - dejen - con - trar a paz e o con - so - lo Quan - do o

3

mun - do es - ti - ver con - tra mim? Se n'al - ma car - re - gar

5 5 2 1 2 3

dor, des - con - so - lo On - de en - con - tra - rei a paz sem fim?

3 2 1 2 3 4 5

2. Se me aflige a dor,  
se perco alento,  
Anseio por saber a quem correrei.  
Quem pode aliviar o meu tormento?  
Em Cristo paz real,  
certo, terei.

3. Ele é me Salvador  
e meu amigo,  
Responde minha oração, dá-me paz.  
Sempre que eu lhe pedir, virá comigo,  
Para vencer o mal,  
forte me faz.

# Vinde a Cristo

Docemente

(Hinos, N°. 69)

$\text{♩} = 50-58$

1. Vin - de a Cris - to, des - con - so - la - dos, Vos - sos pe -

sa - res lhe con - fia - reis. E - le vos cha - ma

ao be - lo por - to On - de des - can - so te - reis.

2. Vinde a Cristo, ele vos ouve.  
Ele do mal vos libertará;  
Com infinitas bênçãos vos busca  
E seu amor vos dará.

3. Vinde a Cristo, que vos atende,  
Ao Pai rogando em oração  
Que vos envie os anjos santos  
De sua eterna mansão.

4. Vinde a Cristo, de toda a terra  
E de distantes ilhas do mar  
A todos chama a voz divina:  
"Vinde comigo morar".

# Com Fervor Fizeste a Prece?

*Meditativo* ♩ = 72–88

(Hinos, N°. 83)

The musical score consists of three staves of music for voice and piano.

**Staff 1:** Treble clef, 4/4 time, key signature one flat. Dynamics: F (forte), C (piano). Fingerings: 3, 4, 3, 1, 3; 1, 2; 3, 5. Lyric: 1. Com fer - vor fi - zes - te a pre - ce, Ao a - ma - nhe - cer?

**Staff 2:** Bass clef, 4/4 time, key signature one flat. Dynamics: 8, 8, 8. Fingerings: 3, 4, 3, 1, 3; 1, 3. Lyric: Su - pli - cas - te pe - la gra - çá E am - pa - ro des - te di - a, Em a - do - ra -

**Staff 3:** Treble clef, 4/4 time, key signature one flat. Dynamics: F, Coro, C7, F, Bb, C7. Fingerings: 2, 5, 2, 1, 4, 5. Lyric: ção? Que re - pou - so ao can - sa - do É ahu - mil - de o - ra -

**Staff 4:** Bass clef, 4/4 time, key signature one flat. Dynamics: 8, 8, 8. Fingerings: 3, 4, 3, 1, 3; 1, 3. Lyric: ção Que ao mais de - sa - len - ta - do Traz con - so - la - ção!

2. Com fervor fizeste a prece,  
Ao enfurecer?  
Implorando pela graça  
De, ao seres ofendido,  
Dares o perdão?

3. Com fervor fizeste a prece,  
Ao entristecer?  
Quando cheio de pesares  
Um alívio procuraste  
Para a solidão?

*Letra:* Mary A. Pepper Kidder, 1820–1905  
*Música:* William O. Perkins, 1831–1902. Arr. © 1990 SUD

Salmos 5:12  
Marcos 11:24–25

## Só por em Ti, Jesus, Pensar

(Hinos, N°. 84)

*Reverente* ♩ = 72–88

F B♭ C F G<sup>7</sup> C

1. Só por em ti, Je - sus, pen - sar, Sin - to - me en - cher de a - mor;

Gm G C C<sup>7</sup> F B♭ F C<sup>7</sup> F

Oh, quan - to an - se - io con - tem - plar Teu ros - to, bom Se - nhor!

2. Não pode a fala proferir  
Som que nos dê mais luz,  
Nome mais caro de ouvir,  
Que Redentor Jesus!

3. Ó esperança do porvir,  
Promessa imortal;  
Ao pecador hás de ouvir  
E perdoar seu mal!

4. Seja meu prêmio junto a ti,  
Jesus, meu benfeitor;  
Eternamente escolhi  
Contigo estar, Senhor!

*Letra:* Atribuída a Bernard de Clairvaux, aprox. 1091–1153  
*Música:* John B. Dykes, 1823–1876 . Arr. © 1990 SUD

Salmos 104:34

# Careço de Jesus

*Com fervor* ♩ = 60–72

(*Hinos*, N°. 61)

The musical score consists of three staves of music. The top staff uses a treble clef, the middle staff a bass clef, and the bottom staff a bass clef. The key signature is one sharp (F#). The time signature is 3/4 throughout. The music includes various note values (eighth and sixteenth notes), rests, and dynamic markings like forte (F) and piano (P). The lyrics are integrated into the music, with some words written below the notes and others above them. The first section of lyrics is:

1. Ca - re - - çó de Je - sus! De ti, ó meu Se - nhor; So -

men - te a tu - a voz Tem pa - ra mim va - lor. De ti, Se - nhor, ca - re - çó,

Só de ti ca - re - çó! Oh, dá - me a tu - a bên - ção, Je - sus, Se - nhor!

2. Careço de Jesus!  
Unido a ti, Senhor,  
Pecado e tentação  
Inspiram-me horror.

3. Careço de Jesus!  
É teu meu coração;  
Ensina-me a viver  
Em santa retidão.

4. Careço de Jesus!  
Nas trevas e na luz;  
Sem ti a vida é vã—  
Sou pobre sem Jesus.

# Comigo Habita

(Hinos, N°. 97)

Reverente ♩ = 72–84

The musical score consists of three staves of music for two voices. The top staff uses a treble clef and a common time signature (♩ = 72–84). The middle staff uses a bass clef and a common time signature. The bottom staff uses a bass clef and a common time signature. The lyrics are written below the notes, corresponding to the chords indicated above them.

**Chords:**

- Staff 1: C, F, G<sup>7</sup>, C
- Staff 2: F, C, G, D<sup>7</sup>, G<sup>7</sup>, C
- Staff 3: F, A, Dm, G<sup>7</sup>, C, F, G<sup>7</sup>, C

**Lyrics:**

1. Co - mi - goha - bi - ta ó Deus, a noi - te vem! As tre - vas

cres - cem, eis, Se - nhor, con - vém Que me so - cor - ra

tu - a pro - te - ção. Oh! vem fa - zer co - mi - goha - bi - ta - ção.

2. Breve encontrarei meu fim mortal.  
É passageira a vida terreal  
Mudança vejo, em tudo alteração!  
Vem, vem fazer comigo habitação.

3. Vem revelar-te a mim, Jesus, Senhor.  
Mestre divino, Rei, Consolador!  
Meu guia forte amparo em tentação,  
Comigo faze eterna habitação.

4. Andando em trevas ou em clara luz;  
Não há perigo estando com Jesus!  
Medo e pavor jamais dominarão  
Ao que com Deus fizer habitação.

# Deus Vos Guarde

*Reverente* ♩ = 60–80

(*Hinos*, N°. 85)

The musical score consists of four systems of music, each with two staves (treble and bass). The key signature changes between systems. The tempo is indicated as *Reverente* with a tempo of 60–80 BPM.

**System 1:** Treble staff starts in C major. Bass staff starts in G major. The lyrics are: "1. Deus vos guar - de com o seu po - der, Sem - pre jes - te - ja ao vos - so la - do,"

**System 2:** Treble staff starts in G major. Bass staff starts in C major. The lyrics are: "Vos dis - pen - se seu cui - da - do; Deus vos guar - de com o seu po - der! Com o

**System 3:** Treble staff starts in C major. Bass staff starts in F major. The lyrics are: "seu po - der e no seu a - mor Nos en - con - tra - re - mos em Je - sus! Com o

**System 4:** Treble staff starts in C major. Bass staff starts in G major. The lyrics are: "seu po - der e no seu a - mor Oh, que Deus vos guar - de em su - a luz!"

2. Deus vos guarde bem no seu amor,  
Consolados e contentes,  
Na verdade diligentes;  
Deus vos guarde bem no seu amor!

3. Deus vos guarde para o seu louvor,  
Para o seu eterno gozo,  
Seu serviço glorioso  
Deus vos guarde para o seu louvor!

*Letra:* Jeremiah E. Rankin, 1828–1904

*Música:* William G. Tomer, 1833–1896. Arr. © 1990 SUD

II Tessalonicenses 3:16  
Números 6:24–26

## Testemunho

(Hinos, N<sup>o</sup>. 71)

Reverente ♩ = 80–96

1. Um tes - te - mu - nho é dom de Deus Que vem nos con - fir -

mar A fé que te - mos no Se - nhor E a dú - vi - da a - fas - tar.

2. Eu sei que vive o Salvador  
Que o Pai nos tem amor,  
Que um profeta fala a nós  
Em nome do Senhor.

3. A fé que em meu coração  
Um dia germinou  
Num testemunho bem real  
Agora se tornou.

4. Por um momento eu senti  
O véu se afastar;  
Então o Reino Celestial  
Eu pude vislumbrar.

*Letra:* Loren C. Dunn, n. 1930. © 1985 SUD

*Música:* Michael Finlinson Moody, n. 1941. © 1985 SUD. Arr. © 1990 SUD

I Coríntios 2:9–13  
Alma 5:45–46

# Creio em Cristo

Feveroso ♩ = 88–104

(Hinos, N°. 66)

4 C Am F G C Am

1. Cre - io em Cris - to, é e - le meu Rei, Meu co - ra -

Em G D<sup>7</sup> G F G<sup>7</sup>

ção lhe o - fer - tei A mi - nha voz hei

C F C G C

de e - le - var E em seu lou - vor, as - sim, can - tar. Cre - io em

Am F G C Am

Cris - to, o fi - lho de Deus, Que en - tre os mor -

2. Creio em Cristo, ó nome que é luz.  
Da virgem mãe nasceu Jesus  
Por nossas faltas expiou  
E do pecado nos salvou.  
Creio em Cristo, herdeiro real  
Da glória do Pai Celestial.  
Aos homens chama: "Vinde a mim"  
E os conduz ao céu enfim.

3. Creio em Cristo, meu Rei, meu Senhor,  
Meus pés guiou com terno amor.  
Adorarei ao Rei Jesus,  
A fonte da verdade e luz.  
Creio em Cristo, que me salvou  
Das garras do mal me libertou.  
E assim, feliz, eu viverei  
Na eterna corte do meu Rei.

4. Creio em Cristo, supremo ser.  
Por ele irei no céu viver  
E neste vale da morte e dor,  
Eu sigo a voz do meu Pastor.  
Creio em Cristo, e não temerei  
Por seu grande amor eu lá estarei  
Quando ele à terra regressar  
E entre os homens governar.

# Eu Sei Que Vive Meu Senhor

*Calmo* ♩ = 72-84

(Hinos, N°. 70)

1. Eu sei que vi - ve meu Se - nhor! O meu su - bli - me

Sal - va - dor! Que vi - ve rei - na so - bre nós A to - dos cha - ma su - a

voz Que ro - ga sem - pre an - te Deus Ve - lan - do pe - los fi - lhos

F                      B♭

5

eus;        Que vi - ve pa - ra me am - pa - rar                      E mi - nha al - ma a - ca - len - tar.

**2. E sei que vive meu Senhor!**  
E que por mim tem grande amor!  
Enquanto viva cantarei:  
“Ó Redentor, Senhor e Rei!”  
Por ele a vida eu darei  
A morte eu conquistarei;  
Vou preparar o meu lugar,  
No céu, que é meu eterno lar.

**3. Que vive, oh, louvores dai!**  
E sempre a Cristo exaltai!  
Clamemos, hoje, com fervor:  
“Eu sei que vive meu Senhor!”  
Que vive para me alentar  
A minha angústia sossegar;  
Meu turvo coração calmar  
E novo alento inspirar.

**4. Que tem conselhos para mim**  
E manda sua paz sem fim;  
Que vive para consolar  
E com ternura me guiar!  
Que vive, oh, louvores dai!  
E sempre a Cristo exaltai;  
Do mundo é o Redentor.  
Eu sei que vive meu Senhor.

*Letra:* Samuel Medley, 1738–1799. Incluído no primeiro hínário SUD, 1835.

*Música:* Lewis D. Edwards, 1858–1921. Arr. © 1990 SUD

Jó 19:25  
Salmos 104:33–34

# Nossa Humilde Prece Atende

*Suave* ♩ = 72-84

(Hinos, N°. 102)

The musical score consists of four staves of music for two voices (SATB or similar). The key signature is one flat (F major), and the time signature is common time (indicated by a '4'). The tempo is marked as 'Suave' with a tempo of ♩ = 72-84.

**Chorus:**

- First Line:** Nos - sa hu - mil - de pre - ce a - ten - de, Ou - ve
- Second Line:** nos - sa o - ra - ção Em teu no - me,
- Third Line:** re - ve - ren - tes, A - ben - çoa - mos á - gua e
- Fourth Line:** pão Do Cal - vá - rio re - cor - da - mos

**Accompaniment Chords:**

- F (Staff 1, measures 1-2)
- B♭ (Staff 1, measures 3-4)
- C7 (Staff 1, measures 5-6)
- F (Staff 1, measures 7-8)
- C7 (Staff 2, measures 1-2)
- F (Staff 2, measures 3-4)
- C7 (Staff 2, measures 5-6)
- F (Staff 2, measures 7-8)
- B♭ (Staff 3, measures 1-2)
- C7 (Staff 3, measures 3-4)
- F (Staff 3, measures 5-6)
- C7 (Staff 3, measures 7-8)
- F (Staff 4, measures 1-2)
- D7 (Staff 4, measures 3-4)
- Gm (Staff 4, measures 5-6)
- C7 (Staff 4, measures 7-8)

F                    Dm                    B<sup>♭</sup>                    C<sup>7</sup>                    F                    C<sup>7</sup>

O teu so - fri - men - to a - troz.

Não per - mi - tas

1                    2

F                    C<sup>7</sup>                    F                    B<sup>♭</sup>                    F                    C<sup>7</sup>                    F

que es - que - çã - mos      Que mor - res - te      tu por      nós.

1                    2                    3

2. Enche nossos corações com  
Tolerância e perdão.  
Ao teu trono, Deus exelso,  
Chegue nossa petição

Quando nos provarmos dignos  
De tua graça desfrutar  
Que contigo, em glória eterna,  
Nós possamos habitar.

# Deus, Escuta-nos Orar

*Suplicante*

(Hinos, N°. 101)

$\text{♩} = 69\text{--}84$

The musical score consists of three staves of music for voice and piano. The top staff uses a treble clef, a key signature of one flat, and a common time (indicated by a '4'). The middle staff uses a bass clef, a key signature of one flat, and common time. The bottom staff uses a bass clef, a key signature of one flat, and common time. The music includes chords F, C<sup>7</sup>, F, Dm, G, G<sup>7</sup>, C, F, A<sup>7</sup>, Dm, E, F, C<sup>7</sup>, F, and A<sup>7</sup>. The lyrics are written below the notes, with some words underlined by horizontal lines or circled by numbers (1, 2, 3, 4, 5) indicating pitch or rhythm.

1. Deus, es - cu - ta - nos o - rar, Tu - a

gra - ça su - pli - car, De to - mar - mos

com a - mor Os em - ble - mas do Se - nhor.

2. Dá-nos, Pai, a santa paz,  
Que a fé em ti nos traz;  
Vê-nos hoje o pão tomar,  
Nossa vida vem moldar.

3. Com a água tu nos dás  
Teu Espírito de paz  
E na tua redenção  
Esperamos o perdão.

Letra: Annie Pinnock Malin, 1863–1935

Música: Louis M. Gottschalk, 1829–1869;

adaptada por Edwin P. Parker, 1836–1925. Arr. © 1990 SUD

Doutrina e Convênios 59:9–12

2 Néfi 10:24–25

# Enquanto Unidos em Amor

(Hinos, N<sup>o</sup>. 103)

Reverente ♩ = 72–88

The musical score consists of three staves of music for two voices (Soprano and Bass) and piano.

- Staff 1 (Soprano):** Treble clef, 3/4 time. Key signature changes from C major to G major to C major. The lyrics are: "1. En - quan - to u - ni - dos em a - mor, No sa - cra -". Measure 1 starts on C, measure 2 on G, measure 3 on C.
- Staff 2 (Bass):** Bass clef, 3/4 time. Key signature changes from C major to G major to C major. The lyrics are: "men - to do Se - nhor, De - ve ser pu - ra". Measure 1 starts on G, measure 2 on B, measure 3 on Em.
- Piano (Staff 3):** Treble clef, 3/4 time. Key signature changes from C major to Am major to B major to Em major to A major to Dm major. The lyrics are: "G C □ Am C G C □". Measures 1-4 start on G, measure 5 on C, measure 6 on Am, measure 7 on C, measure 8 on G, measure 9 on C.

Below the staffs are the lyrics for the four stanzas:

2. Cristo seu sangue derramou  
E pelos homens expiou.  
Seu sacrifício sobre a cruz  
Libertação em nós traduz.

3. Cristo a vida entregou  
E a justiça resgatou  
Para o homem libertar  
Da morte eterna e do penar.

4. De seu sepulcro ressurgiu,  
Com majestade senhoril,  
Para ao mundo transmitir  
A esperança do porvir.

Letra: John Nicholson, 1839–1909

Música: Alexander Schreiner, n. 1901–1987. © 1948 SUD. Arr. © 1990 SUD

Doutrina e Convênios 20:40

Alma 5:19,21

# Ó Deus, Senhor Eterno

*Com reverênciā* ♩ = 69–84

(Hinos, N°. 98)

4

C

F

G<sup>7</sup>

1. Ó Deus, Se - nhor e - ter - no, Do céu su - pre - mo

2

Detailed description: This is the first musical setting for the first stanza. It consists of two staves. The top staff is in treble clef and 4/4 time, starting with a half note. It features fingerings (5, 4, 2, 1) and rests. The lyrics "1. Ó Deus, Se - nhor e - ter - no, Do céu su - pre - mo" are written below the notes. The bottom staff is in bass clef and 4/4 time, showing a bass line with quarter notes.

C

F

Dm

G<sup>7</sup>

C

Rei So - cor - re os teus fi - lhos, Que são a tu - a grei. Que

4

2

1

Detailed description: This is the second musical setting for the second stanza. It consists of two staves. The top staff is in treble clef and 4/4 time, starting with a dotted half note. It features fingerings (2, 5, 3, 2) and rests. The lyrics "Rei So - cor - re os teus fi - lhos, Que são a tu - a grei. Que" are written below the notes. The bottom staff is in bass clef and 4/4 time, showing a bass line with quarter notes.

G<sup>7</sup>

C

B

Em

(G<sup>7</sup>)

te - nham tu - as bê - çãos Ao re - ce - ber o pão Que

Detailed description: This is the third musical setting for the third stanza. It consists of two staves. The top staff is in treble clef and 4/4 time, starting with a dotted half note. It features fingerings (3, 1, 3, 1) and rests. The lyrics "te - nham tu - as bê - çãos Ao re - ce - ber o pão Que" are written below the notes. The bottom staff is in bass clef and 4/4 time, showing a bass line with quarter notes.

C                      F                      Dm                      G<sup>7</sup>                      C

te - nham    tu - as    gra - ças,    Que    te - nham    teu    per - dão.

2. A fim de conceder-nos  
O dom da redenção  
Tu dás, Senhor clemente,  
Ao pecador perdão.  
Que possam teus emblemas  
Ligar-nos em união  
Teu grande amor se abriga  
Em cada coração.

3. Assim, sejamos gratos  
Ao Filho que baixou  
E que, com o seu sangue,  
Do mal nos resgatou.  
De carne revestido,  
Jesus a nós desceu;  
A taça do martírio  
Por nós Jesus bebeu.

4. Oh! que sabedoria  
No plano divinal!  
Que salvação perfeita  
Concede ao mortal.  
Sigamos, pois, os passos  
Do nosso Mestre e Rei  
Humildes e contritos  
Cumprindo sua lei.

*Letra:* William W. Phelps, 1792–1872. Incluído no primeiro hinário SUD, 1835

*Música:* Felix Mendelssohn, 1809–1847. Arr. © 1990 SUD

Doutrina e Convênios 20:77–79

Isaías 53:2–5

# Da Corte Celestial

*Calmo*

(Hinos, N°. 114)

The musical score consists of three staves of music for two voices. The top staff uses soprano and alto clefs, while the bottom staff uses bass and tenor clefs. The key signature is one flat, and the time signature is common time (indicated by '3'). The tempo is marked as 'Calmo' with a dotted quarter note followed by '66-76'. The music includes several chords: F, C, B♭, C⁷, and F. The lyrics are integrated into the music, with numbers 1 through 6 placed under specific notes to indicate which lines of the hymn to sing. The first section of lyrics is:

1. Da cor - te ce - les - tial che - gou, Com  
gran - dea - mor des - ceu, O Cris - to nos - so  
Sal - va - dor E o mun - do re - nas - ceu.

2. Seu sangue pelos homens deu  
E assim nos libertou;  
Seu sacrifício de amor  
Ao mundo resgatou.

3. Obedecendo ao Pai de amor,  
O prêmio conquistou.  
O teu querer, Senhor, farei,  
Humilde e grato sou.

4. Na terra o Mestre nos mostrou  
A senda que conduz  
À Vida Eterna, onde Deus,  
Habita em plena luz.

5. Lembrando o corpo do Senhor,  
Partimos hoje o pão,  
Da taça vamos partilhar,  
Com fé na redenção.

6. Que glorioso, celestial,  
O plano do Senhor:  
Perdão, justiça, redenção,  
Ao pobre pecador.

*Letra: Eliza R. Snow, 1804–1887*

*Música: Thomas McIntyre, 1833–1914*

As estrofes 1, 2, 5 e 6 são especialmente apropriadas para o sacramento.

Moisés 4:1–2  
Alma 42:14–15

# Tão Humilde ao Nascer

(Hinos, N°. 115)

Solené ♩ = 76–88

The musical score consists of three staves of music. The top staff uses a treble clef, a 3/4 time signature, and a key signature of one sharp (F#). It features lyrics in Portuguese with numbered fingerings (1, 2, 3, 4, 5) above the notes. The middle staff uses a bass clef, a 3/4 time signature, and a key signature of one sharp (F#). The bottom staff uses a bass clef, a 3/4 time signature, and a key signature of one sharp (F#). Fingerings (1, 2, 3, 4, 5) are also present above the notes in the middle and bottom staves. The music includes chords C, F, G7, and C.

2. Qual cordeiro do Senhor  
Foi o nosso Salvador.  
Ontem sobre a cruz penou,  
Mas a glória conquistou,  
Mas a glória conquistou!

3. Quando tanta dor sofreu  
A seus filhos defendeu.  
Ele restaurou a lei,  
Hoje é do mundo o Rei,  
Hoje é do mundo o Rei!

4. Desertado pelos seus  
Pôs a sua fé em Deus.  
Tudo quanto padeceu,  
Só por nós Jesus sofreu,  
Só por nós Jesus sofreu!

Letra: Parley P. Pratt, 1807–1857

Música: Giacomo Meyerbeer, 1791–1864, adaptada. Arr. © 1990 SUD

Lucas 2:7  
Mateus 25:31

# Assombro Me Causa

*Meditativo* ♩ = 66–84

(Hinos, N°. 112)

G

1. As - som - bro me cau - sa o a - mor que me dá Je - sus; Con - fu - so es -

G

tou pe - la gra - ça de su - a luz E tre - mo ao pen - sar que por mim su - a

D A<sup>7</sup> D<sup>7</sup> Coro G

vi - da deu; Por mim, tão hu - mil - de, seu san - gue Je - sus ver - teu Que as - som -

D<sup>7</sup> G ↗ C G ↗ D<sup>7</sup> G ↗

bro - so é; Oh! e - le me a - mou e as - sim me res - ga - tou. Que as - som - bro - so é! As - som - bro - so, sim!

2. Surpreso estou que quisesse Jesus baixar  
Do trono divino e minh'alma resgatar,  
Que desse meu Mestre perdão a tal pecador,  
Pra justificar minha vida com seu amor.

3. Relembro que Cristo na cruz se deixou pregar;  
Pagou minha dívida, posso eu olvidar?  
Não! Não! E por isso a Cristo exaltarei  
A vida e tudo o que tenho eu lhe darei.

*Letra e Música:* Charles H. Gabriel, 1856–1932. Arr. © 1990 SUD

Mosias 3:5–8  
João 15:13

## No Monte do Calvário

(Hinos, N<sup>o</sup>. 113)

Reverente ♩ = 72–84

2. Quem pode perceber de  
sua dor a extensão?  
Mas cremos que sofreu  
pra conceder-nos salvação!

3. Não houve quem pudesse  
do pecado resgatar,  
Além do irmão querido,  
que ao mundo quis baixar!

4. Oh, doce, docemente,  
ele amou a todos nós.  
Devemos atender do  
Bom Pastor a mansa voz!

*Letra:* Cecil Frances Alexander, 1818–1895  
*Música:* John H. Gower, 1855–1922. Arr. © 1990 SUD

João 19:16–20  
Hebreus 13:12

# Cristo Já Ressuscitou

*Exultante*

(Hinos, N°. 120)

$\text{♩} = 96-108$

1. Cris - to já res - sus - ci - tou; A le - lu - ia!

So - bre a mor - te tri - un - fou; A le - lu - ia!

Tu - do con - su - ma - do es - tá; A le - lu - ia!

Sal - va - ção aos ho - mens dá A - le - lu - ia!

2. Uma vez na cruz sofreu; Aleluia!  
Só por nós Jesus morreu; Aleluia!  
Mas agora vivo está! Aleluia!  
Para sempre reinará; Aleluia!

3. A promessa se cumpriu; Aleluia!  
Cristo já nos redimiu; Aleluia!  
Pois a morte quis sofrer; Aleluia!  
E aos homens socorrer; Aleluia!

*Letra:* Charles Wesley, 1707–1788  
*Música:* Anon. *Lyra Davidica*, 1708

Mateus 28:5–6  
I Coríntios 15:20, 53–57

# Cristo É Já Ressuscitado

*Com dignidade* ♩ = 92–104

(Hinos, N°. 119)

The musical score consists of three staves of music in common time (♩ = 92–104). The top staff uses a treble clef, the middle staff a bass clef, and the bottom staff a bass clef. The key signature changes throughout the piece, indicated by Roman numerals above the staff.

**Staff 1:**

- Measure 1: C (1), Am, G, Am (4).
- Measure 2: C, F, G<sup>7</sup>, C.
- Lyrics: 1. Cris - to é já res - sus - ci - ta - do Pro - cla - mai com gran - de voz.

**Staff 2:**

- Measure 3: C (3), Am, G, Am (4).
- Measure 4: C, F, G<sup>7</sup>, C.
- Lyrics: Do se - pul - cro é li - ber - ta - do E - xul - te - mos to - dos nós!

**Staff 3:**

- Measure 5: C (4), G, Am, E, F (2).
- Measure 6: C (4), F, G<sup>7</sup>, C (4).
- Lyrics: Cris - to a mor - te con - quis - tou To - do ho - mem, pois, li - vrou!

2. Vinde e cantai, ó santos,  
Hinos ao Senhor Jesus.  
Repassado de encantos  
Rompe o dia em sua luz.  
A aurora ao raiar  
Vem a Páscoa anunciar!

3. Ante a morte, qual cordeiro,  
O Senhor se entregou  
Cada filho é seu herdeiro  
Que com sangue resgatou.  
Lembraremos seu amor  
Nesta Páscoa do Senhor!

# Jesus num Presépio

*Reverente* ♩ = 60–80

(Hinos, N°. 127)

The musical score consists of three staves of music for voice and piano. The top staff uses a treble clef, the middle staff a bass clef, and the bottom staff a bass clef. The time signature is 3/4 throughout. The key signature is one flat. The music includes chords F, Gm, C7, B♭, and C. Fingerings are indicated above some notes. The lyrics are written below the notes, with some numbers (1, 2, 3, 4, 5) above specific notes to indicate pitch or rhythm.

1. Je - sus num pre - sé - pio, sem ber - ço nas - ceu, Dei -

ta - ram na pa - lha o cor - pi - nho seu, Es - tre - las bri - llhan - do ba -

nha - vam de luz O lin - do in - fan - te, me - ni - no Je - sus.

2. Mugiram os bois e Jesus despertou  
Mas era tranqüilo e não se assustou  
Jesus, eu te amo; com teu meigo olhar,  
Vem, guarda meu sono, meu terno sonhar.

3. Jesus, eu te peço que veles por mim  
Amando-me sempre, guardando-me assim.  
A todos meninos vem dar proteção  
E leva-nos todos à tua mansão.

*Letra:* Anônimo. aprox. 1883, Filadélfia

*Música:* William J. Kirkpatrick, 1838–1921; harmonizado por Rosalee Elser, n. 1925. Copyright © 1980 Rosalee Elser.  
Usado com permissão. É permitido fazer cópias para uso doméstico, não lucrativo. © 1990 SUD

Lucas 2:7

Lucas 18:15–17

# Mundo Feliz, Nasceu Jesus

(Hinos, N°. 121)

*Jubiloso* $\text{♩} = 76-96$ 

2 4

C G C F

1. Mun - do fe - liz, nas - ceu Je - sus. Nas - ceu tra -

2 4

G<sup>7</sup> C

zen - do a luz! Tra - zen - do a sal - va - ção, Tra -

G

zen - do a re - den - ção, Lou - ve - mos ao Se - nhor, Lou - ve - mos ao Se -

nhor!  
Lou - ve - mos, lou - ve - mos ao Se - nhor!

2. Mundo feliz, o seu perdão  
Roguemos em união!  
Na terra e no mar,  
Cantemos sem cessar,  
Cantemos seu louvor,  
Cantemos seu louvor!  
Cantemos, cantemos seu louvor!

3. Mundo feliz, hoje afinal,  
Vencido foi o mal!  
Em nosso coração,  
Em santa contrição,  
Roguemos seu perdão,  
Roguemos seu perdão!  
Roguemos, roguemos seu perdão!

4. Mundo feliz, louvai a Deus  
Aos gratos dotes seus!  
O Filho nos mandou,  
Ao pecador salvou  
Hosanas ao Senhor,  
Hosanas ao Senhor!  
Hosanas, hosanas ao Senhor!

*Letra:* Isaac Watts, 1674–1748; alterada por William W. Phelps, 1792–1872.

Alma 5:50

Salmos 97:1; 98:4–9

Incluída no primeiro hinário SUD, 1835.

*Música:* George F. Handel, 1685–1759; arranjo de Lowell Mason, 1792–1872.

Arranjo simplificado © 1990 SUD

# Erguei-vos Cantando

*Majestoso* ♩ = 88-104

(Hinos, N<sup>o</sup>. 122)

4

G D<sup>7</sup> G C G D<sup>7</sup>

1. Er - guei - vos can - tan - do, Che - ios de tri - un - fo, E

8 8 8 8

4

Em A<sup>7</sup> D G D A<sup>7</sup> D G

vin - de, ó vin - de to - dos pa - ra Be - lém; Ho - jeé nas -

8 8 8 8

D G D A D G

ci - do O Se - nhor dos an - jos. Ó vin - de, a - do - re - mos; Ó

8 8 8 8

D G D A D G

ci - do O Se - nhor dos an - jos. Ó vin - de, a - do - re - mos; Ó

8 8 8 8

vin - de, a - do - re - mos; Ó vin - de, a - do - re - mos a Cris - to Je - sus.

2. Cantai-lhe louvores,  
Em celestes coros,  
Ressoe na terra o grande clamor.  
Glória cantemos  
Ao Deus Eterno.  
Ó vinde, adoremos;  
Ó vinde, adoremos;  
Ó vinde, adoremos  
a Cristo Jesus.

3. Senhor, jubilosos,  
Teu natal cantamos;  
Ó Cristo a ti será a glória sem fim .  
Verbo divino,  
De Deus ungido.  
Ó vinde, adoremos;  
Ó vinde, adoremos;  
Ó vinde, adoremos  
a Cristo Jesus.

*Letra:* Atr. a John F. Wade, aprox. 1711–1786  
*Música:* Atr. a John F. Wade. Arr. © 1990 SUD

Lucas 2:8–20  
Salmos 95:6

# Noite Feliz

(Hinos, N°. 126)

*Calmo*

♩ = 80–100

The musical score consists of three staves of music for voice and piano. The top staff uses soprano clef, the middle staff alto clef, and the bottom staff bass clef. The key signature is B-flat major (two flats). The time signature is mostly common time (indicated by a '4'). The first two staves begin with a B-flat chord. The third staff begins with an F7 chord. The lyrics are written below the notes, corresponding to the chords.

**Top Staff:**

- Chords: B♭, B♭, F<sup>7</sup>, B♭
- Lyrics: 1. Noi - te fe - liz! Noi - te fe - liz! Ó Se - nhor, Deus dea - mor

**Middle Staff:**

- Chords: E♭, B♭, E♭, B♭
- Lyrics: Po - bre - zi - nho nas - ceu em Be - lém; Eis na la - pa Je - sus, nos - so bem;

**Bottom Staff:**

- Chords: F<sup>7</sup>, B♭, F<sup>7</sup>, B♭
- Lyrics: Dor - me em paz ó Je - sus! Dor - me em paz, ó Je - sus!

2. Noite feliz! Noite feliz!  
Ó Jesus, Deus da luz,  
Quão afável é teu coração  
Pois quiseste nascer nosso irmão  
E a nós todos salvar!  
E a nós todos salvar!

3. Noite feliz! Noite feliz!  
Eis no ar, vêm cantar  
Aos pastores os anjos do céu,  
Anunciando a vinda de Deus  
De Jesus Salvador!  
De Jesus Salvador!

# Sim, Eu Te Seguirei

Sereno  $\text{♩} = 76-96$

(Hinos, N°. 134)

The musical score consists of three staves of music for voice and piano. The top staff uses a treble clef and common time (4/4). The middle staff uses a bass clef and common time (4/4). The bottom staff uses a bass clef and common time (4/4). The music includes chords C, F, G, G7, Dm, and G. The lyrics are written below each staff, corresponding to the chords.

**Top Staff:**

- Chords: C, F, G, C, G
- Lyrics: 1. Sal - va - dor, eu que - roa - mar - te, Em tua sen - da que - roan - dar,

**Middle Staff:**

- Chords: G7, C, D, G
- Lyrics: So - cor - rer ojir - mão a - fli - to, Mi - nha for - ção ti bus - car.

**Bottom Staff:**

- Chords: C, F, C, Dm, G7, C
- Lyrics: Sal - va - dor eu que - roa - mar - te Sim, eu te se - gui - rei.

2. Não me entrego a julgamentos,  
Imperfeito sou também  
Nos recônditos da alma,  
Dores há que não se vêem.  
Não me entrego a julgamentos  
Sim, eu te seguirei.

3. Cuidarei do irmão que sofre,  
Sua dor consolarei  
E ao fraco e ferido  
Meu auxílio estenderei.  
Cuidarei do irmão que sofre  
Sim, eu te seguirei.

4. Quero amar meu semelhante,  
Como tu amaste a mim  
Dá-me forças, ó meu Mestre,  
Para ser teu servo enfim.  
Quero amar meu semelhante  
Sim, eu te seguirei.

# Eu Devo Partilhar

*Gentilmente*  $\text{♩} = 48-58$

(Hinos, N<sup>o</sup>. 135)

Musical score for the first stanza of "Eu Devo Partilhar". The key signature is one flat (B-flat). The time signature is 2/2. The melody consists of two staves: soprano and bass. The soprano staff starts with a quarter note followed by eighth notes. The bass staff has a bass clef and a quarter note. The lyrics are:

1. Eu de - vo par - ti - lhar, pois mui - to re - ce - bi

Musical score for the second stanza of "Eu Devo Partilhar". The key signature changes to G major (no sharps or flats). The time signature is 2/2. The melody continues on two staves. The soprano staff starts with a dotted half note. The bass staff has a bass clef and a quarter note. The lyrics are:

A ca - da di - a mui - tas bê - ções, Pai, me dás

Musical score for the third stanza of "Eu Devo Partilhar". The key signature changes to E major (one sharp). The time signature is 2/2. The melody continues on two staves. The soprano staff starts with a quarter note followed by eighth notes. The bass staff has a bass clef and a quarter note. The lyrics are:

E tu - as dá - di - vas eu sei que sem - pre de - vo di - vi -

Musical score for a hymn. The top staff is in G minor (Gm), B-flat major (B♭), F7, and B-flat major (B♭). The bottom staff is in B-flat major (B♭). The lyrics are: "dir Com o ir - mão que au - xí - lio pre - ci - sar."

2. De ti abrigo e cuidado recebi  
 Não posso nunca, pois, deixar de partilhar  
 Meu pão, meu agasalho, o teto  
 que está a me cobrir,  
 Tudo que o possa confortar.

3. Abençoado fui com o teu grande amor  
 O mesmo amor devo estender a meu irmão  
 Cumprindo assim o mandamento  
 da tua santa lei, Senhor,  
 Demonstrando minha gratidão.

*Letra:* Grace Noll Crowell, 1877–1969,  
 de *Light of the Years*, copyright 1936  
 por Harper e Row. Renovado em 1964  
 por Grace Crowell.

*Música:* Phillip Landgrave, n. 1935.  
 Copyright © 1975 Broadman Press.

Todos os direitos reservados. Copyright  
 internacional segurado. Usado com  
 permissão. É proibido fazer cópias sem  
 permissão do proprietário do copyright.  
 Arr. © 1990 SUD

Jacó 2:17–19  
 Mosias 18:27–28

# Conta as Bênçãos

*Brilhante* ♩ = 80–96

(*Hinos*, N°. 57)

C G<sup>7</sup> C  
 1. Se da vi - daas va - gas pro - ce - lo - sas são, Se com de - sa - len - to jul - gas tu - do vâo,  
 5 3 2 1  
 Con - taas mui - tas bêñ - çãos, di - zeas deu - ma vez E ve - rás, sur - pre - so, quan - to Deus já fez.  
 5 3 2 1 2 1  
*Coro* G<sup>7</sup> C  
 Con - taas bêñ - çãos, con - ta quan - tas são, Re - ce - bi - das da Di - vi - na Mão,  
 3 5 3 2 5  
 U - ma a u - ma, di - zeas deu - ma vez, E ve - rás, sur - pre - so, quan - to Deus já fez.  
 5 3 2 1 3 2 1

2. Tens acaso mágoas, triste é teu lidar?  
 É a cruz pesada que tens de levar?  
 Conta as muitas bênçãos, não duvidarás,  
 E num canto alegre os dias passarás.

3. Quando vires outro com seu ouro e bens,  
 Lembra que tesouros prometidos tens;  
 Nunca os bens da terra poderão comprar  
 A mansão celeste que vais habitar.

4. Quando defrontares os conflitos teus,  
 Não te desanimes, mas espera em Deus;  
 Seu divino auxílio minorando o mal,  
 Te dará consolo, sempre até o final.

*Letra:* Johnson Oatman, Jr., 1856–1922

*Música:* Edwin O. Excell, 1851–1921. Arr. © 1990 SUD

Doutrina e Convênios 78:17–19

Alma 34:38

## Santo Espírito de Deus

(Hinos, N°. 80)

*Suave* ♩ = 60–80

1. Santo Espírito de Deus,  
 Testificava de Jesus,  
 O caminho vem mostrar  
 Que nos levava ao céu e à luz.

2. Os sussurros de sua voz  
 Nos ajudam a encontrar  
 O caminho que conduz  
 Ao celeste, eterno lar.

3. Teu Espírito, Senhor,  
 Nossas almas vem curar;  
 Purifica-nos do mal,  
 Vem conosco sempre estar.

*Letra:* Penelope Moody Allen, n. 1939. © 1985 SUD

*Música:* Martin Shaw, 1875–1958. Copyright 1915 por J. Curwen & Sons Ltd.

Reimpresso com permissão por G. Schirmer, Inc. É proibido tirar cópias sem a permissão escrita do proprietário do copyright.

Morôni 10:5–7

Doutrina e Convênios 11:12–14

# Faze o Bem

*Bem marcado*

$\text{J} = 96-116$

(Hinos, N°. 147)

*Bem marcado*    $\text{J} = 96-116$

(Hinos, N°. 147)

**Soprano (Top Staff):**

1. Fa - ze o bem, o di - a - des - pon - ta, Par - ra um fu -

**Bass (Second Staff):**

tu - ro de paz e de luz. An - jos no al - to a -

**Coro (Bottom Staff):**

no - tam e vê - em To - dos os a - tos, oh, fa - ze o bem!

*Coro*

Fa - ze o bem, os e - fei - tos es - pe ra; Sê li - vre,

lu - ta com fé e vi - gor!      Sê for - te e o - lhão fu -

D7      G      C      G      D7      G

tu - ro tam - bém— Deus te pro - te - ge, oh, fa - ze o bem!

2. Faze o bem, as portas se abrem,  
Quebram-se agora as cadeias servis,  
Teme e espera a verdade que vem  
Cessam as dores, oh, faze o bem!

3. Faze o bem, com santa coragem,  
Eia, avante, avante ao fim.  
Olhos chorosos que fitam o além  
Serão enxutos, oh, faze o bem!

*Letra: Anon., The Psalms of Life, Boston, 1857  
Música: George Kailmark, 1781–1835. Arr. © 1990 SUD*

Deuteronômio 6:17–18  
Helamã 10: 4–5

# Trabalhemos Hoje

(Hinos, N°. 141)

*Com vigor*      ♦ = 92-108

Musical notation for the first section of the hymn, starting with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature. The melody consists of eighth and sixteenth notes. The lyrics are: "1. Tra - ba - lhe - mos ho - je na o - bra do Se - nhor E ga -". The melody ends on a G7 chord. Measure numbers 1 and 3 are indicated below the staff.

1. Tra - ba - lhe - mos ho - je na o - bra do Se - nhor E ga -

nhe - mos as - sim um lu - gar com - pen - sa - dor Em - pu -

A musical staff in bass clef, spanning four measures. The first measure contains a half note. The second measure contains a quarter note followed by a fermata. The third measure begins with a repeat sign and contains a half note. The fourth measure contains a quarter note followed by a fermata.

Digitized by srujanika@gmail.com

A musical score for piano, featuring a single melodic line on a five-line staff. The notes include solid black dots, open circles, and stems with small dots. Above the staff, the harmonic progression is indicated by the labels F, G7, C, and G7.

nhai na lu - ta que va - mos tra - var A es - pa - da do ven - ce -

A bass clef musical staff with five horizontal lines. The first measure contains a bass clef, a 'G' (indicating common time), and a quarter note. The second measure contains a quarter note followed by a fermata. The third measure contains a half note. The fourth measure, indicated by a vertical bar line and the number '4' above it, contains a quarter note, a half note, another quarter note, and a half note.

Musical score for the Coro section, starting with a C-clef and a common time signature. The vocal line consists of eighth and sixteenth notes, with a fermata over the last note of the first measure. The lyrics "Coro G" are written above the staff.

dor. Fir - mes, sem - pre fir - mes pros - se - gui;

Bass clef, B-flat key signature, measure 5.

To - do i - ni - mi - go con - fun - di! Lu - ta - re - mos, pon - do

to - do o va - lor a ser - vi - ção de Je - sus Se - nhor!

2. Nossos batalhões nunca desfalecerão  
Sempre firmes na causa vitória alcançarão  
E no céu o Mestre poder nos dará  
Em defesa da retidão.

3. Nossa causa é justa, lutemos sem temor  
Pois nós temos em Cristo um bom defensor  
Nesta dura prova lutemos com fé  
Pela glória do Salvador.

# Chamados a Servir

*Com conivcção*

(Hinos, N°. 166)

$\text{♩} = 84-116$

1. So - mos ho - je con - cla - ma - dos a ser - vir e a pre -  
gar o Rei Je - sus. Dan - do ao mun - do nos - so tes - te - mu - nho  
pro - cla - ma - mos su - a luz. Jun - tos, to - dos  
jun - tos, mar - cha - re - mos em u - nião

Pron - tos, sem - pre pron - tos, a cum - prir fi - el mis - são.

Fir - mes en - to - a - mos es - te hi - no tri - un - fal:

Jo - vens de Si - ão, lu - te - mos pe - la cau - sa ce - les - tial!

2. Somos hoje conclamados às fileiras  
dos soldados do Senhor.  
Vamos pelas sendas e atalhos  
para demonstrar valor.

# Povos da Terra, Vinde, Escutai!

*Com decisão*

(Hinos, N°. 168)

$\text{♩} = 92\text{--}108$

The musical score consists of four staves of music for two voices. The top two staves are soprano voices, and the bottom two are bass voices. The music is in common time (indicated by '4'). The key signature changes throughout the piece, indicated by Roman numerals above the staff: C, F, G<sup>7</sup>, C, C, F, C, C, F, C, C.

**First Stanza:**

- Staff 1 (Soprano 1): Po - vos da ter - ra, vin - de, es - cu - tai!
- Staff 2 (Soprano 2): Os men - sa - gei - ros de nos - so Pai.

**Second Stanza:**

- Staff 1 (Soprano 1): An - jos de gló - ria can - tam re - frão:
- Staff 2 (Soprano 2): "Eis a Res - tau - ra - ção!"

**Chorus:**

- Staff 1 (Soprano 1): Coro C
- Staff 2 (Soprano 2): Dm
- Staff 3 (Bass 1): G<sup>7</sup>
- Staff 4 (Bass 2): C F C

**Third Stanza:**

- Staff 1 (Soprano 1): A ver - da - de, cla - ra co - mo a luz
- Staff 2 (Soprano 2): Do e - van - ge - lho ple - no de Je - sus

**Fourth Stanza:**

- Staff 1 (Soprano 1): Ho - je é pre - ga - da pa - ra mi - lhões,
- Staff 2 (Soprano 2): Em to - das as na - ções!

2. Povos que estavam na escuridão  
Hoje se alegram na salvação.  
A longa noite já terminou  
E a alva enfim raiou!

3. Fomos chamados pelo Senhor  
Para servir no grande labor.  
Proclamaremos com decisão  
Novas de salvação!

*Letra:* Baseada em texto germânico de Louis F. Mönch, 1847–1916. © 1985 SUD  
*Música:* George F. Root, 1820–1895. Arr. © 1990 SUD

Doutrina e Convênios 133:36–38  
Doutrina e Convênios 128:19–21

## Pai, Inspira-me ao Ensinar

*Com fervor* ♩ = 66–80

(Hinos, N°. 143)

The musical score consists of two staves of music. The top staff is in treble clef, common time (4/4), and the bottom staff is in bass clef, common time (4/4). The key signature changes throughout the piece, indicated by various Roman numerals and symbols above the staff.

**Top Staff (Treble Clef):**

- Chords: C, G<sup>7</sup>, C, C, G<sup>7</sup>, C.
- Lyrics: "Pai, ins - pi - ra - me, eu pe - çõ, Quan - do te - nha que en - si - nar"

**Bottom Staff (Bass Clef):**

- Chords: F, F♯dim, C, Am, Dm, G<sup>7</sup>, C.
- Lyrics: "Dá - me teu po - der di - vi - no Pa - ra as al - mas e - le - var."

2. Que a um amigo aflito  
Possa a mão eu estender  
E o caminho do teu reino  
Ajudá-lo, assim, a ver.

3. Dá-me mais entendimento  
Orienta minha mão  
Que o teu amor sublime  
Venha encher meu coração.

4. A ovelha desgarrada  
Pai, ajuda-me a encontrar  
E ensina-me, eu peço,  
Teu rebanho a apascentar.

*Letra e Música:* Lorin F. Wheelwright, n.1909–1987.  
© 1958, 1985 Lorin F. Wheelwright. Este hino pode ser copiado para uso na igreja ou no lar, não para uso comercial. Arr. © 1990 SUD

Doutrina e Convênios 43:15–16  
João 21:15–17

# Ó Meu Pai

(Hinos, N°. 177)

*Com fervor* $\text{♩} = 42-56$ 

The musical score consists of four staves of music, each with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The time signature varies between common time (3/4) and two measures of 2/4.

**Staff 1:** Starts with a measure of 3/4. The lyrics are: "1. Ó meu Pai, tu que ha - bi - tas Na re - al ce - les - te man -". Measure 2 starts with a bass note, followed by a measure of 2/4. The lyrics continue: "são, Quan - do ve - rei a tu - a fa - ce Em tu - a san - ta ha - bi - ta -".

**Staff 2:** Starts with a measure of 3/4. The lyrics are: "ção? Tu - a mo - ra - da sem - pre fo - ra De mi - nh'al - ma do - ce". Measure 2 starts with a bass note.

**Staff 3:** Starts with a measure of 3/4. The lyrics are: "lar? E na mi - nh'a - le grejn - fân - cia Pu - dea teu la - do ha - bi - tar?". Measure 2 starts with a bass note.

**Staff 4:** This staff provides harmonic support with sustained notes and bass lines corresponding to the vocal parts.

**Chords indicated above the staff:**

- Staff 1: G, D, D7
- Staff 2: G, D, D7
- Staff 3: G, C, G, D7, G
- Staff 4: G, C, G, D7, G

2. Tu ao mundo me mandaste  
Por teu glorioso poder  
E esqueci-me das lembranças  
De meu pretérito viver!  
Às vezes ouço em segredo:  
“Um estranho és aqui”.  
Bem sei que sou um peregrino  
De outra esfera em que vivi.

3. Pelo Espírito Celeste  
Chamar-te Pai eu aprendi  
E a doce luz do evangelho  
Deu-me vida, paz em ti.  
Há somente um Pai Celeste?  
Não, pois temos mãe também  
Essa verdade tão sublime  
Nós recebemos do além!

4. Quando deixar a humana vida  
Este frágil corpo mortal,  
Pai e mãe verei contente  
Na mansão celestial  
E terminada a tarefa  
Que me mandaste executar,  
Dá-me santo assentimento  
Para a teu lado sempre estar!

*Letra:* Eliza R. Snow, 1804–1887

*Música:* James McGranahan, 1840–1907. Arr. © 1990 SUD

Romanos 8:16–17  
Atos 17:28–29 (22–31)

## Estudando as Escrituras

*Com devoção* ♩ = 66–88

(Hinos, N°. 176)

1. Es - tu - dan - doas es - cri - tu - ras, Pe - ção Pai em o - ra - ção

Que o seu co - nhe - ci - men - to Ve - nhãen - cher - meo co - ra - ção.

2. Estudando as escrituras,  
Buscarei compreender  
Os mistérios desta vida  
E o futuro antever.

3. Estudando as escrituras,  
Sinto que de Deus o amor  
Meu espírito conforta  
E afasta o temor.

4. Estudando as escrituras,  
Quero ao Pai obedecer  
Para ter a Vida Eterna  
E seu Reino merecer.

*Letra e Música:* C. Marianne Johnson Fischer, n. 1932.  
© 1985 SUD. Arr. © 1990 SUD

II Timóteo 3:14–17  
Romanos 15:4

# Com Amor no Lar

*Com fervor* ♩ = 88–108

(Hinos, N°. 188)

The musical score consists of four staves of music, each with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature. The first staff begins with a G chord (B-D-G) followed by a C chord (E-G-C). The second staff begins with a G chord followed by a D7 chord (D-A-G-B) and a G chord. The third staff begins with a D7 chord followed by a G chord. The fourth staff begins with a G chord followed by a C chord.

**Lyrics:**

- Staff 1: Tu - do é be - lo em der - re - dor, Com a - mor no lar!
- Staff 2: Nos - sa vi - da é me - lhor, Com a - mor no lar!
- Staff 3: Bem i - gual não po - de ha - ver Que dis - cór - dias com - ba - ter
- Staff 4: E har - mo ni - a pro - mo - ver, Com a - mor no lar!

The musical score consists of two staves of music in G major (two sharps) and common time. The top staff uses soprano clef and the bottom staff uses bass clef. The lyrics are written below the notes.

**Top Staff:**

- Measure 1: C (1), A (5)
- Measure 2: G (1), A (5),休符
- Measure 3: D (3), A (5)
- Measure 4: D (1), A (5),休符

**Bottom Staff:**

- Measure 1: C (1), A (5)
- Measure 2: G (1), A (5),休符
- Measure 3: D (2), A (5)
- Measure 4: D (1), A (5),休符

**Second Part:**

- Measure 1: G (3), A (4), B (4)
- Measure 2: C (2), A (4), B (4)
- Measure 3: D<sup>7</sup> (1), A (4), B (4)
- Measure 4: G (3), A (4), B (4)

**Lyrics:**

Com a - mor,  
Com a - mor,  
Não há dor não há pe - sar,  
Com a - mor no lar!

2. Na choupana há prazer,  
Com amor no lar!  
Ódio e mal não pode haver,  
Com amor no lar!  
Cada rosa no jardim,  
Canta hinos para mim,  
Dando à vida alegre fim,  
Com amor no lar!

3. Todo o céu pode se abrir,  
Com amor no lar!  
Todo o mundo refletir,  
Esse amor no lar!  
Do regato o murmurar  
E das aves o cantar,  
Tudo faz-nos jubilar,  
Com amor no lar!

# As Famílias Poderão Ser Eternas

*Com brilho* ♩ = 80–96

(Hinos, N°. 191)

The musical score consists of two staves of music. The top staff uses a treble clef and a common time signature (♩ = 80–96). The bottom staff uses a bass clef and a common time signature. The music is divided into sections by key changes indicated above the staff: F major, G7, C major, Cm, B♭ major, and C7. The lyrics are written below the notes, corresponding to the musical phrases. The score includes a section labeled "Introdução".

**Top Staff (Treble Clef):**

- Key: F major (3)
- Chord: G7
- Key: C major (4)
- Chord: Cm
- Key: B♭ major (4)
- Chord: C7

**Bottom Staff (Bass Clef):**

- Key: F major (3)
- Chord: G7
- Key: C major (4)
- Chord: Cm
- Key: B♭ major (4)
- Chord: C7

**Lyrics:**

1. U - ma fa - mí - lia te - nho, sim! E - les são tāo

bons pra mim Que - ro vi - ver com e - les pa - ra a e -

ter - ni - da - de as - sim! As fa - mí - lias po - de - rão ser e - ter - nas

B<sup>b</sup>      C      F      D<sup>7</sup>      Gm      Gdim      F      D<sup>7</sup>

no pla - no do Se - nhor. Pra com e - les vi - ver pra sem - preeu me - re - cer, O Se -

*2 o*      *o*      *o*      5      3      2 *b o*      1 *o*      5

Gm      A<sup>7</sup>      B<sup>b</sup>      C<sup>7</sup>

nhor mos - trou - meo que fa - zer. O Se - nhor mos - trou - meo que fa -

4      1      2      3      1 *b*      2 *b o*      2 *o*      1 *o*      1 *o*      1 *o*

F      C<sup>7</sup>      F      B<sup>b</sup>      F

1.      2.

zer.      zer.

2. Enquanto ainda jovem sou  
Eu irei me preparar  
Pra que no templo do Senhor eu possa me casar.

## Amai-vos Uns aos Outros

*Reverente* ♩ = 46-56

(Hinos, N°. 197)

G A mai - vos uns aos ou - otros Co - moeu vos a - mo.

**D<sup>7</sup>** Es - teé o no - vo man - da men - to.

G E Am Cm Por is - to sa - be - rão Que sois meus dis - cí - pu - los,

G A D<sup>7</sup> G Se vos a - mar - des uns aos ou - tros.

Letra e música: Luacine Clark Fox, n. 1914, arr.

© 1961 Luacine C. Fox. Arr. © 1990 SUD. Este hino pode ser copiado para uso na igreja ou no lar, não para uso comercial.

João 13:13-35

I João 4:11

## Quando Vejo o Sol Raiar

(Hinos, N°. 198)

Lento  $\text{♩} = 72-84$

1. Quan - do ve - jo o sol ra - iar Eu me po - nho a me - di - tar

Co - mo é gran - de o a - mor Que por nós tem o Se - nhor.

2. Pai, escuta-me orar  
Graças quero te ofertar  
Pela terna proteção  
Que nos dá a tua mão.

Letra: Marie C. Turk. © 1951 SUD

Música: Willy Reske, n. 1897. © 1951 SUD. Arr. © 1990 SUD

Salmos 68:19

Salmos 36:7

# Guarda os Mandamentos

(Hinos, N°. 194)

*Suave* $\text{♩} = 46-63$ 

F                    C                    F                    B<sup>♭</sup>                    C<sup>7</sup>                    F  
4                    5                    4                    5                    1                    2

Guar - da os man - da - men - tos, guar - da os man - da - men - tos, Se - gu - roes - ta - rás e em

G<sup>7</sup>                    C<sup>7</sup>                    F                    C                    F                    B<sup>♭</sup>                    F  
4                    4                    4                    4                    5                    3                    2

paz, sim, em paz. Deus te pro - me - te as ri - cas bê - ções. Diz o pro -

1                    2                    3                    4                    5                    3                    1                    2

G<sup>7</sup>                    F                    B<sup>♭</sup>                    Bdim                    F                    G<sup>7</sup>                    C<sup>7</sup>                    F  
4                    4                    5                    1                    4                    3                    2                    1                    4                    3                    2                    1

fe - ta: "Guar - da os man - da - men - tos". Se - gu - roes - ta - rás e em paz.

1                    2                    3                    4                    5                    3                    1                    2

# Faz-me Andar Só na Luz

*Reverente* ♩ = 84–100

(Hinos, N°. 199)

The musical score consists of three staves of music for voice and piano. The top staff uses a treble clef and a common time signature (♩ = 84–100). The middle staff uses a bass clef and a common time signature. The bottom staff uses a bass clef and a common time signature. The music includes chords C, G, G7, C, Am, C, F, C, F, C, G7, C, and C. The lyrics are written below the notes, corresponding to the chords.

1. Que - roa - pren - der a se - guir ao Se - nhor, Que - roa - pren -

der a o - rar com fer - vor, Que - roo sa - ber que à

gló - ria con - duz. Faz - me, faz - me an - dar só na luz.

2. Vinde, filhinhos, eu vou ensinar  
Os mandamentos que podem levar  
De volta ao lar onde habita Jesus  
Sempre, sempre andando na luz.

3. Bom Pai Celeste, queremos te dar  
Graças por tua bondade sem par,  
Por nos mandares teu Filho Jesus,  
Para, para que andemos na luz.

# Sou um Filho de Deus

*Com fervor* ♩ = 80–96

(Hinos, N°. 193)

The musical score consists of four staves of music for two voices (Soprano and Bass) and a coro (Chorus). The music is in common time (indicated by '4'). The key signature changes throughout the piece, indicated by C, F, G, A<sup>7</sup>, Dm, D<sup>7</sup>, G, C, G, C, F, Dm, G<sup>7</sup>, and C.

**Stave 1 (Soprano):**

- Key: C
- Lyrics: "1. Sou um fi - lho de Deus, Por e - lees - tou a - qui. Man -"

**Stave 2 (Bass):**

- Key: C
- Lyrics: "dou - me à ter - ra, deu - me um lar, E pais tão bons pra mim."

**Coro (Chorus):**

- Key: C
- Lyrics: "En - si - nai - me, a - ju - dai - meas leis de Deus guar - dar"

**Stave 4 (Bass):**

- Key: C
- Lyrics: "Pa - ra que um di - aeu vá com e - le ha - bi - tar."

2. Sou um filho de Deus,  
Não me desampareis  
E hoje mesmo começai  
A ensinar-me as leis.

3. Sou um filho de Deus,  
E galardão terei.  
Se cumpro sua lei aqui,  
Com ele viverei.

*Letra:* Naomi W. Randall, n. 1908. © 1957 SUD

*Música:* Mildred T. Pettit, 1895–1977. © 1957 SUD. Arr. © 1990 SUD

Salmos 82:6; Mosias 4:15  
Doutrina e Convênios 14:7

## Eu Sei que Deus Vive

(*Hinos*, N°. 195)

*Reverente* ♩ = 76–96

1. Que Deus vi - ve eu sei E a - ma - me tam - bém O Es -

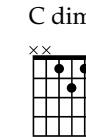
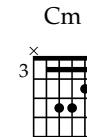
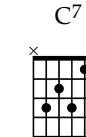
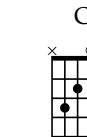
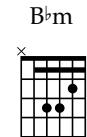
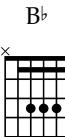
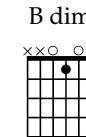
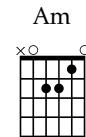
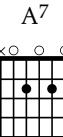
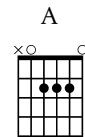
pí - ri - to sus - sur - ra a mim e diz - me que é as - sim E diz - me que é as - sim.

2. À terra me mandou  
Viver pela fé  
O Espírito sussurra a mim  
e diz que eu posso, sim  
E diz que eu posso, sim.

*Letra e Música:* Reid N. Nibley, n. 1923. © 1969 SUD. Arr. © 1990 SUD  
Ao órgão, toque apenas com as mãos, não use os pedais.

Morôni 10:5  
Abraão 3:22–28

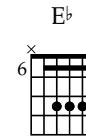
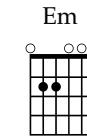
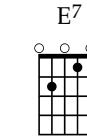
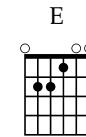
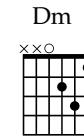
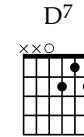
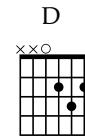
# TABELA DE ACORDES



**A**

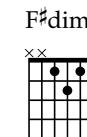
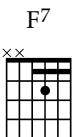
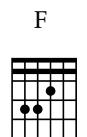
**B**

**C**

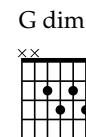
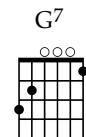
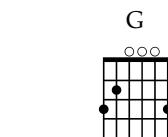


**D**

**E**



**F**



**G**

# HINOS SIMPLIFICADOS

## Agrupados de acordo com o Grau de Dificuldade

### GRUPO 1: HINOS MAIS FÁCEIS

Alegres Cantemos .....	8
Amai-vos Uns aos Outros .....	80
Careço de Jesus .....	34
Da Corte Celestial .....	48
<i>Deus Nos Rege com Amor</i> .....	27
Doce É o Trabalho .....	19
Enquanto Unidos em Amor .....	45
<i>Faz-me Andar Só na Luz</i> .....	83
Guarda os Mandamentos .....	82
Jesus num Presépio .....	55
Louvai o Eterno Criador .....	13
No Monte do Calvário .....	51
<i>Pai, Inspira-me ao Ensinar</i> .....	73
Pela Beleza do Mundo .....	18
Que Firme Alicerce .....	24
Tão Humilde ao Nascer .....	49
<i>Testemunho</i> .....	37
Vinde a Cristo .....	31

### GRUPO 2: HINOS DE DIFÍCULDADE MODERADA

Assombro Me Causa .....	50
-------------------------	----

Cantando Louvamos .....	26
Com Fervor Fizeste a Prece? .....	32
<i>Com Amor no Lar</i> .....	76
Comigo Habita .....	35
<i>Conta as Bênçãos</i> .....	64
Creio em Cristo .....	38
Cristo É Já Ressuscitado .....	54
Deus Vos Guarde .....	36
Erguei-Vos Cantando .....	58
Estudando as Escrituras .....	75
Eu Sei que Vive Meu Senhor .....	40
<i>Eu Sei que Deus Vive</i> .....	85
Eu Devo Partilhar .....	62
Faze o Bem .....	66
Graças Damos, Ó Deus, por um Profeta .....	12
Mundo Feliz, Nasceu Jesus .....	56
No Monte a Bandeira .....	3
Noite Feliz .....	60
Nossa Humilde Prece Atende .....	42
Ó Deus, Senhor Eterno .....	46
Ó Vem, Supremo Rei .....	4
Onde Encontrar a Paz? .....	30
Povos da Terra, Vinde, Escutai .....	72
Quando Vejo o Sol Raiar .....	81
Que Manhã Maravilhosa .....	10
Santo Espírito de Deus .....	65
Sê Humilde .....	28
<i>Sim, Eu Te Seguirei</i> .....	61
Só por em Ti, Jesus, Pensar .....	33
Sou um Filho de Deus .....	84
Tal Como um Facho .....	6
Vinde, Ó Filhos do Senhor .....	16
<b>GRUPO 3: HINOS MAIS DIFÍCEIS</b>	
<i>As Famílias Poderão Ser Eternas</i> .....	78
<i>Chamados a Servir</i> .....	70
Cristo Já Ressuscitou .....	52
Deus, Escuta-nos Orar .....	44
Grandioso És Tu .....	22
Minha Alma Hoje Tem a Luz .....	20
Ó Meu Pai .....	74
Trabalhemos Hoje .....	68
Vinde, Ó Santos .....	14

# ÍNDICE DE TÍTULOS E PRIMEIRAS LINHAS

Este índice relaciona o título de cada hino. Se a primeira linha do texto for diferente do título, relacionam-se ambos. Os títulos diferentes das primeiras linhas estão em itálicos.

Alegres Cantemos .....	8	Erguei-Vos Cantando .....	58	Ó Meu Pai .....	74
Amai-vos Uns aos Outros .....	80	Estudando as Escrituras .....	75	Onde Encontrar a Paz? .....	30
<i>As Famílias Poderão Ser Eternas</i> .....	78	Eu Devo Partilhar .....	62	<i>Pai, Inspira-me ao Ensinar</i> .....	73
Assombro Me Causa .....	50	Eu Sei que Vive Meu Senhor .....	40	<i>Pela Beleza do Mundo</i> .....	18
Cantando Louvamos .....	26	<i>Eu Sei que Deus Vive.</i> .....	85	Povos da Terra, Vinde, Escutai .....	72
Careço de Jesus .....	34	<i>Faz-me Andar Só na Luz</i> .....	83	Quando Vejo o Sol Raiar .....	81
<i>Chamados a Servir</i> .....	70	Faze o Bem .....	66	Que Manhã Maravilhosa .....	10
<i>Com Amor no Lar</i> .....	76	Graças Damos, Ó Deus, por um Profeta .....	12	Que Firme Alicerce .....	24
Com Fervor Fizeste a Prece? .....	32	<i>Grandioso És Tu</i> .....	22	Santo Espírito de Deus .....	65
Comigo Habita .....	35	Guarda os Mandamentos .....	82	Sê Humilde .....	28
<i>Conta as Bênçãos</i> .....	64	Jesus num Presépio .....	55	<i>Sim, Eu Te Seguirei</i> .....	61
Creio em Cristo .....	38	Louvai o Eterno Criador .....	13	Só por em Ti, Jesus, Pensar .....	33
Cristo É Já Ressuscitado .....	54	Minha Alma Hoje Tem a Luz .....	20	Sou um Filho de Deus .....	84
Cristo Já Ressuscitou .....	52	Mundo Feliz, Nasceu Jesus .....	56	Tal Como um Facho .....	6
Da Corte Celestial .....	48	No Monte do Calvário .....	51	Tão Humilde ao Nascer .....	49
Deus Vos Guarde .....	36	No Monte a Bandeira .....	3	<i>Testemunho</i> .....	37
Deus, Escuta-nos Orar .....	44	Noite Feliz .....	60	Trabalhemos Hoje..	68
<i>Deus Nos Rege com Amor</i> .....	27	Nossa Humilde Prece Atende .....	42	Vinde a Cristo .....	3
Doce É o Trabalho .....	19	<i>Ó Vem, Supremo Rei</i> .....	4	Vinde, Ó Santos .....	14
Enquanto Unidos em Amor .....	45	Ó Deus, Senhor Eterno .....	46	Vinde, Ó Filhos do Senhor .....	16

A IGREJA DE  
**JESUS CRISTO**  
DOS SANTOS  
DOS ÚLTIMOS DIAS

