

Dia a dia

"Como ribeiros de águas em lugares secos, e como a sombra dum grande penha em terra sedenta" (Is 32.2).

182

Musical score for the first section of the blues, featuring a treble clef, a key signature of one flat, and a time signature of 4/4. The score consists of five measures. The first measure starts with a D chord (D, F#, A) followed by an E♭ chord (E♭, G, B). The second measure begins with a G6 chord (G, B, D, E, G, B) followed by an A♭6 chord (A♭, C, E, G, A♭, C). The third measure starts with an E7 chord (E, G, B, D, G) followed by an F7/A chord (F, A, C, E, G, B). The fourth measure starts with an A chord (A, C, E) followed by a B♭ chord (B♭, D, F, A). The fifth measure starts with an A7 chord (A, C, E, G, B, D) followed by a B♭7 chord (B♭, D, F, A, C, E).

1. Di - a a di - a pas - sam-se os ins - tan - tes, e o meu Deus me am-pa-ra em meu vi -
2. Ca - da di - a Deus es - tá bem per - to, e con - se - lhos de - le pos - so
3. Que - ro, ó Deus, em ca - da so - fri - men - to, con - fi - ar em teu cui - da - do e a -

Musical score for the first section:

Key signature: B-flat major (two flats)

Time signature: Common time (indicated by 'C')

Chords: D, E-flat, G6, A-flat 6, E7, F7/A, A, B-flat, B-flat 7

Notes: The score consists of two staves of music. The top staff starts with a quarter note 'D'. The bottom staff starts with a half note 'E-flat'. The music continues with eighth notes and sixteenth notes, primarily in the treble clef, with some bass clef notes appearing in the bottom staff.

ver; pon - do ne - le a mi - nha fé cons - tan - te, na - da te - mo, na - da vou te -
 ter. Se - gu - ran - ça e au - xí - lio em tem - po cer - to me con - ce - de pe - lo seu po -
 mor. Que com fé eu per - ma - ne - ca a - ten - to às pro - mes - sas tu - as. Re - den -

A musical score for a single melodic line. The key signature is B-flat major (two flats). The melody consists of eighth and sixteenth notes. The first measure starts on D (B-flat) and ends on E-flat. The second measure starts on D/F-sharp (B-flat/G) and ends on E-flat/G. The third measure starts on G and ends on A-flat. The fourth measure starts on (G6) (A-flat 6) and ends on A7 (B-flat 7). The fifth measure starts on A7 (B-flat 7) and ends on G.

mer. É meu Pai, de co - ra - ção bon - do - so, que me su - pre tu - do em seu a -
der. Com ca - ri - nho Deus pro - te - ge e gui - a, qual ze - lo - so Pai, os fi - lhos
tor! E que eu pos - sa, em lu - tas, do - res, tre - vas, a - cei - tar das tu - as mãos. ó

Musical score for piano, D minor:

Top Staff (Treble Clef):
D, G6, E7, A, A7, D

Bottom Staff (Bass Clef):
E, B

mor. Vi - va a - le-gre ou em so-frer pe - no - so, dá - me paz e a - len - to o meu Se - nhor.
seus. "For - ças te da - rei a ca - da di - a" - é pro - mes - sa que e - le mes - mo deu.
Deus, um a um os di - as que me en - tre - gas nes - ta mi - nha vi - da ru - mo ao céu.

LETRA: Karolina Wilhelmina Sandell-Berg, 1865
Port. Joan Larie Sutton, através do inglês, c.1975
MÚSICA: Oscar Ahnfelt, 1872

BLOTT EN DAG
10.9.10.9 D