



# coleção de partituras



## VENCEDORES POR CRISTO

Canções gravadas no período de 1968 a 1989

## INTRODUÇÃO

---

A primeira vez que eu ouvi uma apresentação dos Vencedores por Cristo (VPC) foi em janeiro de 1973, em Belo Horizonte. Naquele momento senti uma emoção muito marcante e descobri que aquelas músicas proclamavam verdadeiramente o poder transformador da Palavra de Deus. A partir de então eu passei a acompanhá-los mais de perto e a conhecer melhor suas músicas e o trabalho deles como um todo.

Ao ouvir suas canções percebemos que são mensagens verdadeiramente inspiradas nas Sagradas Escrituras. De modo especial, aprecio aquelas mais antigas que são cantadas em vozes, sendo que algumas são mais sofisticadas que outras quanto à harmonia, porém todas apresentam uma singular beleza.

A presente coletânea de partituras abrange grande parte destas músicas, que estão contidas nas seguintes obras:

- “Se Eu Fosse Contar”, álbum lançado em 1996, que é um dos meus prediletos, porque reuniu uma seleção de músicas dos Long Players (LPs) “Fale do Amor” - 1971, “Novos Caminhos” - 1972, “Se eu fosse Contar” - 1973 e “Deixa de Brincadeira” - 1974, em sua maioria composições dos americanos Kurt Kaiser e Ralph Carmichael. Muitas destas foram traduzidas e adaptadas para o Português por Carlos Oswaldo;
- “Louvor I” – 1975 – introduziu algumas composições brasileiras e cânticos congregacionais;
- “Tanto Amor” – 1980 – uma produção tecnicamente mais aprimorada, incluindo a música “Pescador”, um baião composto por Sérgio Pimenta, autor da maioria das músicas desta obra;
- “Louvor III” – 1981 – uma seleção de Salmos, em sua maioria com músicas de Nelson Bomilcar;
- “Plantando a Semente” – 1982 – do Grupo Semente (fruto de VPC,) trabalho muito criativo;
- “Tudo ou Nada” – 1983 – com estilos variados;
- “Louvor IV” – 1985 – apresenta uma sonoridade mais elaborada, típica daquela década;
- “Viajar” – 1989 – também trouxe várias composições com ritmos bem brasileiros como: o xote “Moradia”, o chorinho “Coisa Séria” e o samba “Canto Triste”;

- (A série “Louvor” continuou até ao volume X – 2003. A partir do “Louvor II” as músicas passaram a ser mais congregacionais, sendo muitas delas cantadas hoje nas igrejas evangélicas do Brasil)

## O GRUPO LOUVORES

---

Vários grupos musicais foram criados nas igrejas por este Brasil afora tendo como referencial o trabalho dos Vencedores por Cristo.

Um exemplo disso é o Grupo Louvores, que teve início em 18 de agosto de 2004, numa festa de aniversário, quando eu e alguns irmãos da Igreja Presbiteriana em Mata da Praia, Vitória - ES, começamos a lembrar e a cantar as músicas antigas dos VPC. Daí nasceu a ideia de formarmos um grupo musical que passou a se chamar Grupo Louvores. Desde então nos reunimos semanalmente na casa de um ou de outro integrante, com o propósito de ensaiar, compartilhar experiências, orar, ler a Palavra de Deus e desfrutar da comunhão com os irmãos.

Nossa missão é de levar a mensagem da Salvação em Jesus, através da música.

Com o passar dos anos portas se abriram e saímos das quatro paredes para cantar e orar nos lares de enfermos e em hospitais, procurando levar um pouco de consolo e acolhimento aos necessitados. Então pudemos experimentar um crescimento na fé e na união.

## APRESENTANDO A COLEÇÃO DE PARTITURAS

---

Desde o início do Grupo Louvores, tanto eu como os demais componentes, sentíamos a necessidade de ter em mãos as partituras dos arranjos vocais.

Após pesquisar e fazer contato com alguns dos antigos integrantes dos VPC, concluí que não havia registros desses arranjos, além daqueles publicados e disponíveis no site VPC Produções e Distribuição <sup>(1)</sup>. Algumas de suas publicações abrangiam meu interesse de pesquisa, como “Tanto Amor”, com piano e vozes, o “Song Book”, uma excelente coletânea de partituras, constituindo um valioso trabalho com as músicas da série “Louvor” de I ao VI, e as partituras completas (piano, vozes e cifras) dos discos Louvor VII, VIII e IX, até onde se sabe edições pioneiras do gênero no Brasil.

Contudo, como as partituras do Louvor I até ao V só traziam a voz principal e a cifra e não encontrei nenhum arranjo escrito de obras grandiosas como “Se Eu Fosse Contar”, “De Vento em Popa” <sup>(2)</sup> e outras, eu me senti desafiado a fazer a transcrição de cada uma das músicas que desejávamos cantar, com os quatro naipes: soprano, contralto, tenor e baixo. Comecei então a “tirar de ouvido” as vozes de cada música e anotá-las em um caderno pautado, de forma elementar.

Após um trabalho de muitos anos, ouvindo exaustivamente as músicas para captar as vozes, aprimorando meu conhecimento teórico e aprendendo a utilizar alguns softwares de escrita musical, tenho a satisfação de apresentar esta coletânea de arranjos vocais, transcritos e adaptados, procurando estar o mais próximo e fiel possível dos arranjos originais gravados por VPC, que marcaram nossas vidas e certamente de toda a comunidade evangélica brasileira, deixando um legado de sons vibrantes e inspiradores.

O objetivo principal foi elaborar um registro escrito das canções de um momento único da história da música evangélica no Brasil, para facilitar a aprendizagem das vozes por grupos musicais das igrejas.

Evidentemente este trabalho pode ser aprimorado. Uma partitura é uma obra que sempre pode ser aperfeiçoada e este é um trabalho elementar, procurando ser de fácil compreensão. Todas as críticas e sugestões serão bem vindas.

<sup>(2)</sup> Coletânea de partituras em edição separada.

## AGRADECIMENTOS

---

- Agradeço primeiramente a Deus, meu Senhor e Salvador, pela experiência de existir e pelo dom da música;
- De modo muito especial agradeço à minha querida mãe, Dulce da Silva Martins (*in memoriam*), pelo seu testemunho de fé e através de quem eu recebi a aptidão musical;
- Ao meu filho Wagner Gomes Martins (Pianista e Arquiteto), pelas valiosas orientações durante o desenvolvimento deste projeto;
- Ao Jeferson Mesquita (Maestro, Pianista e Ministro de Música), pela grande contribuição para a realização deste trabalho;
- Ao Grupo Louvores da Igreja Presbiteriana em Mata da Praia, Vitória – ES, agradeço por me acompanharem nesta jornada;
- Ao Conjunto Novo Som – da Igreja Batista Central de Vitória – ES, que muito contribuiu para o meu desenvolvimento na música e na vida cristã. O Novo Som cantava canções dos Vencedores por Cristo como também arranjos de hinos do Cantor Cristão e composições próprias, entre outras. Tive a oportunidade de participar da gravação dos seus dois LPs “Vem Já” – 1976 e “Paz Ideal” – 1977 e de viajar com eles pelo Brasil, levando a mensagem de boas novas.
- Ao meu professor, pastor e amigo, Reverendo Salvador Gomes Ganhoto, violinista e maestro, hoje com mais de 80 anos, que muito me inspirou e incentivou no caminho da boa música e do evangelho.
- Ao Mauro Lúcio da Costa Santos (Especialista na história de VPC), pela arte da capa, elaboração do índice e pela revisão das informações.

Concluindo, em atitude de humildade e de gratidão a Deus, espero estar cooperando para que essas músicas possam ainda ser cantadas por décadas em louvor a Deus, o único que é digno de receber nossa adoração.

*Soli Deo Gloria!*

Paulo Martins

paulomartins.geo@yahoo.com

## REFERÊNCIAS

---

- VICENTINI, Érica de Campos. **A produção musical evangélica no Brasil**. 2007. Tese (Doutorado) - Faculdade de Filosofia, Letras e Ciências Humanas, Universidade de São Paulo, São Paulo, 2007.
- VENCEDORES POR CRISTO, **História**. Disponível em [http://www.vpc.com.br/website/exibe\\_txt.asp?conteudo\\_txt=39&tit=historia](http://www.vpc.com.br/website/exibe_txt.asp?conteudo_txt=39&tit=historia)
- <sup>(1)</sup> VENCEDORES POR CRISTO, **Produtos - Partituras**. Disponível em [http://www.vpc.com.br/commerce/website/loja\\_cats.asp?loja\\_cat=5](http://www.vpc.com.br/commerce/website/loja_cats.asp?loja_cat=5)

1ª Edição – Julho de 2014

2ª Edição – Julho de 2016

**Atenção:** Este trabalho não pode ser vendido. Os direitos autorais são da Missão Vencedores por Cristo, VPC Produções e Distribuição e dos respectivos compositores. Nosso alvo é apresentá-la à VPC Produções e Distribuição para analisarem a viabilidade da sua publicação.

# ÍNDICE - Autores

<b>Música</b>	<b>Autores</b>	<b>Página</b>
Aleluia	Marta Kerr	9
Algo Mais	Wolô	13
Caminho Estreito	Arthur Mendes e Ederly P. Chagas	15
Canção De Se Dar	Ralph Carmichael	18
Coisa Séria - Flauta	Sérgio Pimenta e Guilherme Kerr Neto	24
Coisa Séria	Sérgio Pimenta e Guilherme Kerr Neto	26
Consagração	Marta Kerr	29
Cristo é Real	Kurt Kaiser	32
Deixa de Brincadeira	Aristeu Pires Jr.	36
Deus é Real	Ralph Carmichael	40
Dia de Angústia	Sérgio Pimenta	43
Em Amor por Mim	Comunidade Argentina	49
Enquanto Oramos	Ralph Carmichael	51
Fale do Amor	Ralph Carmichael	52
João 3:16	Ralph Carmichael	55
Lancemos sobre Deus	Sérgio R. Leoto e Guilherme Kerr Neto	56
Logo de Manhã	Aristeu Pires Jr.	61
Louva a Deus	Girard Traux	63
Medley 5 Anos	Diversos compositores (*)	66
Mente e Coração	Guilherme Kerr Neto	75
Meu Pequeno Mundo	Ralph Carmichael	79
Minha Paz Vos Dou	V. Hauser	86
Moradia	Vavá Rodrigues	88
Nada Melhor	Flo Price	94
Nem Um Momento Só	Sérgio Pimenta	99
Novos Caminhos	Ralph Carmichael	102
Num Dia Assim	Ralph Carmichael	104
O Deus Que Te Guarda	Kurt Kaiser	108
Olhai os Lírios	Ralph Carmichael	111
Pai, Eu Te Adoro	T. Coelho	114
Pescador	Sérgio Pimenta	116
Por Acaso ou Por Amor	Kurt Kaiser	119
Quando a Glória	Sérgio Pimenta e Guilherme Kerr Neto	123
Que as Palavras	Sérgio Ricardo Leoto	127
Quero Transmitir	kurt Kaiser	129
Salmo 23	Ralph Carmichael	132
Salmo 115	Nelson Bomilcar e Guilherme Kerr Neto	136
Terra Sem Lágrimas	Ralph Carmichael	141
Viajar	Sérgio Pimenta	146
Volte à Vida	Ralph Carmichael	151

(\*) Medley 5 Anos - Compositores:

Mais que Vencedores - Autor desconhecido - Arr. Loide do Amaral

Vou Proclamar ao Mundo - Myra Schubert

Nova Vida (Eu já encontrei a nova vida) - Ralph Carmichael

Canta Agora Mesmo a Cristo - Autor desconhecido

# ÍNDICE - Discográfico

<b>Música</b>	<b>Gravação Original</b>	<b>Remasterização em CD</b>	<b>Página</b>
Aleluia	Se Eu Fosse Contar (1973)	Se Eu Fosse Contar (1996)	9
Algo Mais	Se Eu Fosse Contar (1973)	Se Eu Fosse Contar (1996)	13
Caminho Estreito	Tanto Amor (1980)	Tanto Amor (1980)	15
Canção De Se Dar	Se Eu Fosse Contar (1973)	Se Eu Fosse Contar (1996)	18
Coisa Séria - Flauta	Viajar (1989)	Viajar e Tudo ou Nada (1989)	24
Coisa Séria	Viajar (1989)	Viajar e Tudo ou Nada (1989)	26
Consagração	Louvor I (1975)	Louvor I e II (1995)	29
Cristo é Real	Você é Importante (1975) Filme	Se Eu Fosse Contar (1996)	32
Deixa de Brincadeira	Deixa de Brincadeira (1974)	Se Eu Fosse Contar (1996)	36
Deus é Real	Se Eu Fosse Contar (1973)	Se Eu Fosse Contar (1996)	40
Dia de Angústia	Tanto Amor (1980)	Tanto Amor (1980)	43
Em Amor por Mim	Louvor IV (1985)	Louvor III e IV (1995)	49
Enquanto Oramos	Louvor I (1975)	Louvor I e II (1995)	51
Fale do Amor	Fale do Amor (1971)	Se Eu Fosse Contar (1996)	52
João 3:16	Deixa de Brincadeira (1974)	Se Eu Fosse Contar (1996)	55
Lancemos sobre Deus	Tudo ou Nada (1983)	Viajar e Tudo ou Nada (1989)	56
Logo de Manhã	Tudo ou Nada (1983)	Viajar e Tudo ou Nada (1989)	61
Louva a Deus	Louvor I (1975)	Louvor I e II (1995)	63
Medley 5 Anos	VPC 5 Anos (1968 a 1973)	VPC 5 anos (2003)	66
Mente e Coração	Louvor I (1975)	Louvor I e II (1995)	75
Meu Pequeno Mundo	Você é Importante (1975) Filme	Se Eu Fosse Contar (1996)	79
Minha Paz Vos Dou	Louvor I (1975)	Louvor I e II (1995)	86
Moradia	Viajar (1989)	Viajar e Tudo ou Nada (1989)	88
Nada Melhor	Se Eu Fosse Contar (1973)	Se Eu Fosse Contar (1996)	94
Nem Um Momento Só	Plantando a Semente (1982)	Plantando e Fruto da Semente	99
Novos Caminhos	Novos Caminhos (1972)	Se Eu Fosse Contar (1996)	102
Num Dia Assim	Se Eu Fosse Contar (1973)	Se Eu Fosse Contar (1996)	104
O Deus Que Te Guarda	Louvor I (1975)	Louvor I e II (1995)	108
Olhai os Lírios	Se Eu Fosse Contar (1973)	Se Eu Fosse Contar (1996)	111
Pai, Eu Te Adoro	Louvor I (1975)	Louvor I e II (1995)	114
Pescador	Tanto Amor (1980)	Tanto Amor (1980)	116
Por Acaso ou Por Amor	Novos Caminhos (1972)	VPC 5 anos (2003)	119
Quando a Glória	Tanto Amor (1980)	Tanto Amor (1980)	123
Que as Palavras	Deixa de Brincadeira (1974)	Se Eu Fosse Contar (1996)	127
Quero Transmitir	Fale do Amor (1971)	VPC 5 anos (2003)	129
Salmo 23	Se Eu Fosse Contar (1973)	Se Eu Fosse Contar (1996)	132
Salmo 115	Louvor III (1981)	Louvor III e IV (1995)	136
Terra Sem Lágrimas	Você é Importante (1975) Filme	Se Eu Fosse Contar (1996)	141
Viajar	Viajar (1989)	Viajar e Tudo ou Nada (1989)	146
Volte à Vida	Se Eu Fosse Contar (1973)	Se Eu Fosse Contar (1996)	151

# Aleluia

Marta Kerr

Andante ♩=92

Contralto e Tenor fazem a melodia

D Dmaj7/C# D7/C F#7 B B/A

S Pra pa ra pra pa ra pra pa ra pra pa ra uá ah\_\_\_ E me

1°S Tão cal mo co mo a chu va de ve rão tu me to cas\_\_\_ e me  
Tão do ce co mo osom que vem do mar tu me fa las\_\_\_ pra mos

C Tão cal mo co mo a chu va de ve rão tu me to cas\_\_\_ e me  
Tão do ce co mo osom que vem do mar tu me fa las\_\_\_ pra mos

T Tão cal mo co mo a chu va de ve rão tu me to cas\_\_\_ e me  
Tão do ce co mo osom que vem do mar tu me fa las\_\_\_ pra mos

B

7 C#m7 A F# F#7 D Dmaj7/C# D7/C

S en en en ches de go zo\_\_\_ Pra pa ra pra pa ra pra pa ra

1°S en en en ches de go zo\_\_\_ Tão sua ve co mo a bri sa que a qui  
tra a ar o ca mi nho\_\_\_ Tão man so que eu me ca lo pra es cu

C en\_\_\_ ches de go zo\_\_\_ Tão sua ve co mo a bri sa que a qui  
trar\_\_\_ o ca mi nho\_\_\_ Tão man so que eu me ca lo pra es cu

T en\_\_\_ ches de go zo\_\_\_ Tão sua ve co mo a bri sa que a qui  
trar\_\_\_ o ca mi nho\_\_\_ Tão man so que eu me ca lo pra es cu

B

2

14 F#7 B B/A C#m7 A

S pra pa ra uá ah e o a mo o or de um es

1ºS pas sa dei xas gra ça e o a mo o or de um es  
tar tu a vo oz de per dâ ã ão e ca

C pas sa dei xas gra ça e o a mor de um es  
tar tu a vo oz de per dão e ca

T pas sa dei xas gra ça e o a mor de um es  
tar tu a vo oz de per dão e ca

B

1. 19 F# F#7 Bmaj7 2. F# F#7 Bmaj7

S po so A le lu ia eu te ri nho A le lu ia eu te

1ºS po so A le lu ia eu te ri nho A le lu ia eu te

C po so A le lu ia eu te ri nho A le lu ia eu te

C opc

T po so A le lu ia eu te ri nho A le lu ia eu te

B

27 C<sup>o</sup> C<sup>#m7</sup> F<sup>#</sup>

S lou vo\_\_\_\_\_ e te can to\_\_\_\_\_ por que di zes

1<sup>o</sup>S lou vo\_\_\_\_\_ e te can to\_\_\_\_\_ por que di zes Que

C lou vo\_\_\_\_\_ e te can to\_\_\_\_\_ por que di zes Que

T lou vo\_\_\_\_\_ e te can to\_\_\_\_\_ por que di zes Que

B lou vo\_\_\_\_\_ e te can to\_\_\_\_\_ por que di zes Que

**Fine**

33 D Dmaj7/C# D7/C F<sup>#7</sup> B Bmaj7

S Pra pa ra pra pa ra pra pa ra pra pa ra uá ah\_\_\_\_\_

1<sup>o</sup>S tão lin da co mo es ta bên ção me se rá a de a ma nhã\_\_\_\_\_

C tão lin da co mo es ta bên ção me se rá a de a ma nhã\_\_\_\_\_

T tão lin da co mo es ta bên ção me se rá a de a ma nhã\_\_\_\_\_

B tão lin da co mo es ta bên ção me se rá a de a ma nhã\_\_\_\_\_

4

39

D Dmaj7/C# D7/C F#7 B Bmaj7

S Pra pa ra pra pa ra pra pa ra pra pa ra uá ah\_\_\_\_\_

1°S Tchu ru tchu ru ah\_\_\_\_\_

C Tchu ru tchu ru ah\_\_\_\_\_

T Tchu ru tchu ru ah\_\_\_\_\_

B Tchu ru tchu ru ah\_\_\_\_\_

# Algo Mais

Wolô

Moderato ♩=120

Para vozes femininas

Am<sup>7</sup> E/G# Em/G

S An tes mes mo que eu fos se al guém Tu me a mas te e me dis ses te vem

C2 An tes mes mo que eu fos se al guém Tu me a mas te e me dis ses te vem

C1 Lá iá lá

8 D<sup>9</sup>/F# Dm<sup>9</sup>/F A F#m<sup>7</sup> B<sup>7</sup>

Mes mo sen do tão re bel de e vão Tu me a mas te e me es ten

Mes mo sen do tão re bel de e vão Tu me a mas te e me es ten

Lá iá lá

15 E<sup>7</sup>(sus4) E<sup>7</sup> Am<sup>7</sup> E/G#

des te a mão ão Já me des te tan to a mor e paz Que eu só te

des te a mão Já me des te tan to a mor e paz Que eu só te

Lá iá lá

2

22 Em/G D<sup>9</sup>/F# Dm<sup>9</sup>/F

pe ço u ma coi si nha mais Pra que e u pos sa cum prir a mi nha

pe ço u ma coi si nha mais Pra que e u pos sa cum prir a mi nha

Lá iá lá

28

1. A F#m<sup>7</sup> Bm<sup>7</sup> E<sup>7</sup> A | 2. A F#m<sup>7</sup> Bm<sup>7</sup> E<sup>7</sup>

par te e En si na me Se nhor a mar te par te e En si na me Se nhor a

par te En si na me Se nhor a mar te par te En si na me Se nhor a

38

A F#m<sup>7</sup> Bm<sup>7</sup> E<sup>7</sup> A

mar te En si na me Se nhor a mar te

mar te En si na me Se nhor a mar te

43

F#m<sup>7</sup> Bm<sup>7</sup> E<sup>7</sup> Amaj<sup>7</sup>(add9)

En si na me Se nhor a mar te

En si na me Se nhor a mar te

# Caminho Estreito

Artur Mendes e  
Ederly P. Chagas

Largo ♩=56

S

Am F/A Dm<sup>6(add9)</sup>/B E<sup>7</sup> A<sup>7</sup>/G

No tem po dis tra í do em vi ver Tu po des ter ca í  
mi nho lar go a pon ta di re ção Mas no fi nal des pon

S

A<sup>7</sup> D<sup>9</sup>/F<sup>#</sup> Dm<sup>9</sup>/F E<sup>7</sup> F E<sup>7</sup>

do por não crer Em ca da par te sem pre Há se tas pra se guir O  
ta per di ção Ao la do des ta es tra da Ca mi nho es trei to tem A

S

Dm<sup>7</sup> E<sup>b</sup>° F<sup>#</sup>° F<sup>6</sup>

cul tas em tua men te Há nu vens on de ir  
por ta é a per ta da Mas

S

E<sup>7</sup> F<sup>6</sup> E<sup>7</sup>

Ca le va à vi da a lém

S

A D<sup>9</sup>/F<sup>#</sup> Dm<sup>9</sup>/F E<sup>7</sup>

Ou ve meu ir mão O que Deus te quer fa lar

S

A D<sup>9</sup>/F<sup>#</sup> Dm<sup>9</sup>/F E<sup>7</sup>

To me a di re ção Que ho je Cris to quer te dar

Interlúdio

2  
 [28] Am F/A Dm<sup>6</sup>(add9)/B  
 S

Todos em uníssono

[31] E<sup>7</sup> Am F/A Dm<sup>6</sup>(add9)/BE<sup>7</sup> A<sup>7</sup>/G A<sup>7</sup> D<sup>9</sup>/F#  
 S  
 O di a que ho je vi\_\_ ves sem sa ber\_\_ O teu que rer\_ é li\_\_ vre pra es co lher\_

[39] Dm<sup>9</sup>/F E<sup>7</sup> F E<sup>7</sup>  
 S  
 Os dois ca mi\_\_ nhos per\_\_ to es tão\_\_ A res pon der\_ te vem\_\_ Só

[44] Dm<sup>7</sup> Eb<sup>o</sup> F#<sup>o</sup> F<sup>6</sup> E<sup>7</sup>  
 S  
 um po rém\_\_ é cer\_\_ to\_\_ Cui da do pen\_\_ se bem\_\_

[48] A D<sup>9</sup>/F# Dm<sup>9</sup>/F E<sup>7</sup> A D<sup>9</sup>/F#  
 S  
 Ou ve meu ir mão\_\_ O que Deus te quer fa lar\_\_ To me a di\_\_ re ção\_\_ Que ho je  
 C  
 Ou ve meu ir mão\_\_ O que Deus te quer fa lar\_\_ To me a di\_\_ re ção\_\_ Que ho je  
 T  
 Ou ve meu ir mão\_\_ O que Deus te quer fa lar\_\_ To me a di\_\_ re ção\_\_ Que ho je  
 B

54

1. Dm<sup>9</sup>/F E<sup>7</sup> 2. Dm<sup>9</sup>/F E<sup>7</sup> 3

S  
Cris to quer\_ te dar\_ Cris to quer\_ te dar\_ Que ho je

C  
Cris to quer\_ te dar\_ Cris to quer\_ te dar\_ Que ho je

T  
Cris to quer\_ te dar\_ Cris to quer\_ te dar\_ Que ho je

B  
Cris to quer\_ te dar\_ Cris to quer\_ te dar\_ Que ho je

58

Dm<sup>9</sup>/F E<sup>7</sup> A D<sup>9</sup>/F# Dm<sup>9</sup>/F E<sup>7</sup> A<sup>9</sup>

S  
Cris to quer te dar\_ Vi da e\_ ter na a

C  
Cris to quer te dar\_ Vi da e\_ ter na

T  
Cris to quer te dar\_ Vi da e\_ ter na

B  
Cris to quer te dar\_ Vi da e\_ ter na

# Canção de se dar

Ralph Carmichael  
Trad.: Carlos Osvaldo

Allegro ♩=140

Eb
Dm
Cm
Gm
Ab
Bb
Eb
Cm
Cm<sup>7</sup>/Bb
Ab
F/A

S  
Nos sos co ra ções vem ho o je can ta a ar\_ Tan tas bên en çãos

C

T  
Du du du du du du du du du\_ Du du du du

B

7

Bb Bb<sup>7</sup> Fm C<sup>7</sup> Fm Fm<sup>7</sup> Bb Eb/Bb

des se a mor\_ Que à Te er ra\_ Cris to man dou

du du du\_ du\_ du du du du\_ Du du du du du du du\_ du\_

12

Bb Bb(#5) Eb Eb/G Ab F/A Bb Bb<sup>7</sup> Eb Bb

— Nos sas a al mas pra a sal\_ var\_ Vem a go ra\_ dar a

— du\_ du du du du du du du du\_ du\_ Vem a go ra\_ dar a

2

18 Bb/Ab Eb/G Bb/F C7/E Fm7 C7/G Fm7

Cris to a vi i da\_ Du du du du du du du du Bên ção es que ci i da\_ Du

Cris to a vi i da\_ Du du du du du du du du Bên ção es que ci i da\_ Du

24 Fm7/Eb Bb/D Gm7/Bb Bb7/Ab Eb/G Cm7

\_ du du du du du du du du Dê a vi da ao Sal va do\_ or

\_ du du du du du du du du Dê a vi da ao Sal va do\_ or

29 Fm7 Gm7 B° Cm7/Eb Eb7 Ab Gm7 Fm7 Bb Eb

E re ce\_ ba o. seu a mor. E re ce\_ ba o. seu a mor.

E re ce\_ ba o. seu a mor. E re ce\_ ba o. seu a mor.

33 E D#m C#m G#m A B E A B

37 E D#m C#m G#m A B E C#m C#m7/B A F#/A# B

Du du

Quan do a noi te vem me e cer ca a ar Teu cui da do é pro te ção

44 B7 F#m C7 F#m F#m7 B7 E/F# B7 E E/G#

du Can tar a Paz que

Que ro en tâ ão bem al to can tar Paz que

50 A F#/A# B B7 E B B/A E/G#

te nho em meu co ra ção Vem a go ra dar a Cris to a vi i da Du

te nho em meu co ra ção Vem a go ra dar a Cris to a vi i da Du

4

56 B/F# C#7/F F#m7 C#7/G# F#m7 F#m7/E

— du du du du du du du du Bê n çã o es que ci i da Du du du du du du du

— du du du du du du du du Bê n çã o es que ci i da Du du du du du du du

61 B/D# G#m7/B B/A E/G# C#m7

— du du Dê a vi da o Sal va do or

— du du Dê a vi da o Sal va do or

65 F#m7 G#m7 C° C#m7/E E7 A G#m7 F#m7 B E

E re ce ba o seu a mor E re ce ba o seu a mor

E re ce ba o seu a mor E re ce ba o seu a mor

69 F Em Dm Am Bb C F Bb C

73 F Em Dm Am B♭ C F Dm Dm<sup>7</sup>/C B♭ G C C<sup>7</sup>

É pre ci so for ças pe dir Ao Se nhor da cri i a ção

É pre ci so for ças pe dir Ao Se nhor da cri i a ção

81 Gm D<sup>7</sup> Gm Gm<sup>7</sup> C<sup>7</sup> F/G C<sup>7</sup> F F/A B♭ G/B C C<sup>7</sup>

Pa ra a vi da pros se guir Com a mor no co o ra ção

Pa ra a vi da pros se guir Com a mor no co o ra ção

88 F C B♭ F/A C/G

Vem a go ra — dar a Cris to a vi i da — Du — du du du — du du du

— Vem a go ra — dar a Cris to a vi i da — Du — du du du — du du du

6 93 D/F# Gm7 D7/A Gm7 Gm7/F C/E Am7/C C7/Bb

du du Bê n ção es que ci i da Du du du du du du du du Dê a vi da ao

du du Bê n ção es que ci i da Du du du du du du du du Dê a vi da ao

99 F/A Dm7 Gm7 Am7 Db° Dm7/F F7

Sal va do or E re ce ba o seu a mor

Sal va do or E re ce ba o seu a mor

103 Bb Am7 Gm7 C7 F Bb C7 F

E re ce ba o seu a mor

E re ce ba o seu a mor

# Coisa Séria

Flauta

Sérgio Pimenta e  
Guilherme Kerr Neto

Ritmo Chorinho

Allegro ♩=130

4

13

17

38

47

57

66

76

84

89

16

2

Flauta

105



112



119



128



145



155



164



171



# Coisa Séria

Sérgio Pimenta e  
Guilherme Kerr Neto

Ritmo Chorinho

Allegro ♩=130

1ª vez em uníssono

Dm Dm/F A7/E A7/C# Dm Dm/F D7/C

T2

T1

B1

B2

O lhe que a coi sa é sé ria ma ni nho É pa ra vi ven ci ar

O lhe que a coi sa é sé ria ma ni nho É pa ra vi ven ci ar

8

D7/F# Gm7 A7(add4) Dm Dm/F E Bb6 A7 A7/C#

E não pra fa lar a pe nas cer ti nho Sem ter vi da pra mos trar

E não pra fa lar a pe nas cer ti nho Sem ter vi da pra mos trar

17

Dm Dm/F A7/E A7/C# Dm Dm/F D7/C

Pois o tem po pas sa lo go ma ni nho E es sa de a pro vei tar

Pois o tem po pas sa lo go ma ni nho E es sa de a pro vei tar

2

24

D7/F# Gm7 A7(add4) Dm Dm/C Bb7 A7(add4)

Po de pa re cer a té bom ca mi nho Mas no fim a mar ga

— Po de pa re cer a té bom ca mi nho Mas no fim a mar ga

31

D D(add4) D D/F# A/E D F#m7/C# Bm Bm7/A G

rá O lhe es tá em tu as mãos a brir teu co ra ção pa ra o que Deus fa lou

rá O lhe es tá em tu as mãos a brir teu co ra ção pa ra o que Deus fa lou

40

F#m Em Em7/D Em/C# Em/B A7 A7/G D/F#

— Res pon de res sim ou não é su a de ci são ao seu i men so a mor

— Res pon de res sim ou não é su a de ci são ao seu i men so a mor

48 A<sup>7</sup> D/F# A<sup>7</sup>/E D D<sup>7</sup>/C B<sup>7</sup> B<sup>7</sup>(b9)/D# Em G 3

Pres te mui ta a ten ção não é re li gi ão e nem no vas é ti cas

Pres te mui ta a ten ção não é re li gi ão e nem no vas é ti cas

57 G G#° D/A Bm Em<sup>7</sup> A<sup>7</sup> D D<sup>7</sup>/F# G

Fa lo ao teu co ra ção de u ma di re ção pra u ma vi da au tên ti ca Fa lo de ser

Fa lo ao teu co ra ção de u ma di re ção pra u ma vi da au tên ti ca Fa lo de ser

66 G#° D/A Bm Em<sup>7</sup> A<sup>7</sup> D D(add4) D D<sup>7</sup>/F#

**D.S. al Fine**  
**Fine**  
1. 2.

um cris tão mas de vi ver pra Cris to e não de fé se mân ti ca ca

um cris tão mas de vi ver pra Cris to e não de fé se mân ti ca ca

# Consagração

Marta Kerr

Adagio ♩=140

C Em<sup>7</sup>/B Am<sup>7</sup> G Em

S Se\_\_ ja o\_\_ meu can to Pa\_\_ ra\_\_ sem\_\_ pre

C Se\_\_ ja o\_\_ meu can to Pa\_\_ ra\_\_ sem\_\_ pre

6 Em/Eb Em<sup>7</sup>/D Em<sup>6</sup>/C# Dm<sup>7</sup> Dm<sup>7</sup>/C G<sup>7</sup>/B

S \_\_ só\_\_ pra\_\_ te\_\_ lou var\_\_ Se\_\_ ja tão\_\_ so men te e

C \_\_ só\_\_ pra\_\_ te\_\_ lou var\_\_ Se\_\_ ja tão\_\_ so men te e

12 G<sup>7</sup> C Em<sup>7</sup>/B A<sup>7</sup> A<sup>7</sup>(b9) Dm Dm<sup>7</sup>

S ter na men te pra te a do rar\_\_ Se ja o re

C ter na men te pra te a do rar\_\_ Se ja o re

19 D#° F#° C/E Em<sup>7</sup>/D Am<sup>7</sup> A<sup>7</sup> Dm<sup>7</sup>

S ca do\_\_ que tu tens\_\_ ho je a qui pra dar\_\_ Mas pos sa

C ca do\_\_ que tu tens\_\_ ho je a qui pra dar\_\_ Mas pos sa

26 G<sup>7</sup> C A<sup>7</sup> Dm<sup>7</sup>

S eu tra zer na me en te\_\_ Que\_\_ tu és\_\_

C eu tra zer na me en te\_\_ Que\_\_ tu és\_\_

2

31 Em<sup>7</sup>/G C<sup>9</sup> Fmaj<sup>7</sup> C<sup>9</sup> G<sup>7</sup>

S quem o dá

C

36 C Em<sup>7</sup>/B Am<sup>7</sup> G Em

S Se ja mi nha vi da O pa drão na

C Se ja mi nha vi da O pa drão na

T

41 Em/Eb Em<sup>7</sup>/D Em<sup>6</sup>/C# Dm<sup>7</sup> Dm<sup>7</sup>/C

S qui lo que eu fa lar No pro ce di

C qui lo que eu fa lar No pro ce di

T

46 G<sup>7</sup>/B G<sup>7</sup> C Em<sup>7</sup>/B A<sup>7</sup> A<sup>7</sup>(b<sup>9</sup>) Dm

S men to o exem plo aos fi éis le var Na pu

C men to o exem plo aos fi éis le var Na pu

T

53 Dm<sup>7</sup> D<sup>♯</sup>° F<sup>♯</sup>° C/E Em<sup>7</sup>/D Am<sup>7</sup> A<sup>7</sup>

S re za gran de\_\_\_\_\_ E tam bém na fé e no a mor\_\_\_\_\_ Mas

C re za gran de\_\_\_\_\_ E tam bém na fé e no a mo or Mas

T

60 Dm<sup>7</sup> G<sup>7</sup> C A<sup>7</sup>

S pos sa eu lem brar me se em pre\_\_\_\_\_ Que de

C pos sa eu lem brar me se em pre\_\_\_\_\_ Que de

T

65 Dm<sup>7</sup> Em<sup>7</sup>/G C<sup>9</sup> Fmaj<sup>7</sup> C

S pen do de ti Se nho\_\_\_\_\_ o\_\_\_\_\_ or\_\_\_\_\_

C pen do de ti Se nho\_\_\_\_\_ o\_\_\_\_\_ or\_\_\_\_\_

T

# Cristo É Real

Kurt Kaiser

Moderato ♩=108

G(add4) G Dm7 G

S  
A vi da que em Cris to a chei pa re ce um so nho ser  
. Dar de gra ça o que ga nhei Je sus me dis se a sim  
O a mor mai or meu Deus pro vou ao po bre pe ca dor

C

T  
A vi da que em Cris to a chei pa re ce um so nho ser  
. Dar de gra ça o que ga nhei Je sus me dis se a sim  
O a mor mai or meu Deus pro vou ao po bre pe ca dor

B

1ºS só na 3ª estrofe

5 Gm7 Bb Gm7 Dm7 Gm7 Dm7

1ºS  
Lá lá iá lá iá lá lá lá iá

S  
— Não há lu gar em que o a mor pos sa so bre vi ver Eu  
— Pois mui to a lém do que eu der meu Deus da rá pra mim Eu  
— Seu Fi lho ao mun do E le man dou pra ser o Sal va dor A

C

T  
— Não há lu gar em que o a mor pos sa so bre vi ver Eu  
— Pois mui to a lém do que eu der meu Deus da rá pra mim Eu  
— Seu Fi lho ao mun do E le man dou pra ser o Sal va dor A

B

2

10 Gm7 C7 Fmaj7 Bmaj7

1º S Lá lá lá iá\_\_ lá iá lá iá Lá lá iá\_\_ lá iá lá

S dei a vi da a Cris to ga nhei o seu per dão En  
o lho en tão as flo res cri a das por meu Deus .  
mi go Deus te a ma quer dar te a sal va ção En

C

T dei a vi da a Cris to ga nhei o seu per dão En  
o lho en tão as flo res cri a das por meu Deus  
mi go Deus te a ma quer dar te a sal va ção En

B

14 E(sus4) E E(sus4) E Em7 A7(#5)

1º S iá\_\_ lá\_\_ lá iá\_\_

S tão eu vi\_\_ sur gir a no\_\_ va paz no co ra ção\_\_ Pois  
Pra pro var\_\_ ao mun do o gran de a mor aos que são seus\_\_ Pois  
tre ga ho\_\_ je ao meu Sé nhor to do teu co ra ção\_\_ Pois

C

T tão em vi\_\_ sur gir a no\_\_ va paz no co ra ção\_\_ Pois  
Pra pro var\_\_ ao mun do o gran de a mor aos que são seus\_\_ Pois  
tre ga ho\_\_ je ao meu Sé nhor to do teu co ra ção\_\_ Pois

B

19 D G A<sup>7</sup> D D<sup>7</sup> G Em<sup>7</sup> <sup>3</sup>

S Cris to é re al\_\_\_ Cris to é re al\_\_\_ Po de um so\_ nho

C

T Cris to é re al\_\_\_ Cris to é re al\_\_\_ Po de um so\_ nho

B

24 F#m<sup>7</sup> Bm<sup>7</sup> Em<sup>7</sup> A<sup>7</sup> D 1.2. Dm<sup>7</sup> G Dm<sup>7</sup>

S pa re cer Mas Cris to é re al\_\_\_

C

T pa re cer\_ Mas Cris to é\_ re al\_\_\_

B



# Deixa de Brincadeira

Aristeu Pires Junior

Moderato ♩ = 116

D Em<sup>7</sup>/D

S  
Eu o lhei e vi o sol\_\_ No mun do a flor o ho\_\_ mem no u ni ver so a fo\_\_

C

4 G A<sup>7</sup> D

S  
\_\_ me me dei xei le var\_\_ Mas vi que a vi da pas\_\_ sa e sem sa ber pra on\_\_

C

T  
Uh\_\_\_\_\_

B

7 Em<sup>7</sup>/D G Em<sup>7</sup>/D A<sup>7</sup> D D<sup>7</sup>(add9)

S  
\_\_ de sem sen tir o a mor\_\_ de quem mor reu de a mar\_\_

C

T  
uh\_\_\_\_\_ Uh uh uh uh\_\_

B

2

10

G F#m7 Em7 A7 D D7(add9)

S  
Dei xa de brin ca dei ra que o mun do in tei ro pre ci sa a char

C

T  
Dei xa de brin ca dei ra que o mun do in tei ro pre ci sa a cha ar

B

14

G F#m7 Em7 A7 D

S  
A cha ma da fo guei ra o a mor ver da dei ro que Deus quer dar

C

T  
A cha ma da fo guei ra o a mor ver da dei ro que Deus quer dar

B

18

D F#(#5) G

S  
Tchu ru tchu tchu tchu ru tchu tchu tchu ru tchu tchu

C

T  
Dei xa de la do a fos sa es cu ta a voz Sai bas que Je sus

B

21 A<sup>7</sup> D F<sup>♯</sup>(#5)

S tchu ru tchu tchu\_ ru Tchu ru tchu tchu\_ tchu ru tchu tchu\_

C

T \_ quer\_ fa lar Ve ja\_ que a mor tre men\_ do\_ Je sus mor ren

B

24 G A<sup>7</sup> D D<sup>7</sup>(add9)

S tchu ru tchu tchu\_ tchu ru tchu tchu\_ ru ru

C

T \_ do\_ na que la cruz\_ só\_ por te a mar\_

B

Na última vez cantar esta parte duas vezes

27 G F<sup>♯</sup>m<sup>7</sup> Em<sup>7</sup> A<sup>7</sup> D D<sup>7</sup>(add9)

S Dei xa de brin ca dei\_ ra que o mun do in tei\_ ro\_ pre ci sa a char\_

C

T Dei xa de brin ca dei\_ ra que o mun do in tei\_ ro\_ pre ci sa a cha\_ ar\_

B

4

31

G F#m7 Em7 A7 D

S A cha ma da\_\_ fo guei\_\_ra o a mor ver da dei\_\_ ro\_\_ que Deus quer dar\_\_

C

T A cha ma da\_\_ fo guei\_\_ra o a mor ver da dei\_\_ ro\_\_ que Deus quer dar\_\_

B

D.C. al Coda

Interlúdio

35

D Em7/D Dmaj7 G/D

S



39

Em7 A7 D Bm7 Em7 A7 D(add4) D

S Que Deus quer dar\_\_ Que Deus quer Da a a ar\_\_

C

T Que Deus quer dar\_\_ Que Deus quer dar

B

# Deus é Real

Ralph Carmichael  
Trad.: Carlos Osvaldo

Moderato ♩=112

E E(#5) E<sup>6</sup> E<sup>7</sup> A

S Se eu fos se con tar o que de al guém ou vi Po de ri a um de  
Deus que o mu un do tão lin do cri ou Mui to a mou a vo

C

T Uh uh uh uh uh

B

7 B<sup>7</sup> B<sup>7</sup>/A E F#m<sup>7</sup> B<sup>7</sup> E E(#5) E<sup>6</sup>

ta lhe es que cer Uh uh uh  
cê é a mim

uh uh uh uh Pois quan do se con on ta al go que não se  
Por is so seu Fi i lho ao mun do man

13 E<sup>7</sup> A B<sup>7</sup> B<sup>7</sup>/A E G<sup>#m</sup>7

uh uh uh uh uh Mas o que sen

viu Mui ta gen te tal ve ez não vá crer Mas o que sen  
dou Nos tra zer sal va çã ao que é sem fim

19 C<sup>#m</sup>7 G<sup>#7</sup> C<sup>#m</sup> C<sup>#m</sup>7/B A F<sup>#m</sup> G B<sup>7</sup>

ti i com o to que da fé E a té com os o lhos da al ma eu vi

ti i com o to que da fé E a té com os o lhos da al ma eu vi

25 E E(5) E<sup>6</sup>

i i Dê um tem po e es cu u te ve rá a fi  
Dei xa cla ro E le vi i ve em seu co ra

i i Dê um tem po e es cu u te ve rá a fi  
Dei xa cla ro E le vi i ve em seu co ra

29

E7 A B7 B7/A E F#m7 B7

1.

nal Que o Deus que eu a che ei é re al O  
 ção En con trei seu per

nal Que o Deus que eu a che ei é re al O  
 ção En con trei seu per

34

F#m7 G#7 C#m7 A F#m7

2.

dão e a paz sem i gual Di go en tão que meu Deus é re  
 ção En con trei seu per

dão e a paz sem i gual Di go en tão que meu Deus é re  
 ção En con trei seu per

39

E D E D E

al Sim Deus é re al Deus é re al

al Sim Deus é re al Deus é re al

# Dia De Angústia

Andante ♩=76

Sérgio Pimenta

S

E♭maj7(add9) D/E F♯m7/E

Quando a luz da esperança a pagar se ao redor Quando o

C

6

E♭maj7(add9) A♭maj7 C♯m7 G7(b5) F♯m7

ohar explicar para amen te que es tá só Quando o pé não ti ver mais a

C

11

B/A G♯m7 G♭maj7(add13)

po io Nem a mão ou tra mão por so cor ro Quando o

C

14

F♯m7 F7(add9) E♭maj7(add9) A6/E

Moderato ♩=108

di a da an gús tia che gar O que se rá?

C

2 Na última vez Allegro ♩=140

20 **E**maj7(add9) **A**<sup>6</sup>/**E** **E**maj7(add9) **D**/**E** **E**maj7(add9)

S  
C  
T  
B

Quan do tu do que tem de va lor se per der

30 **F**<sup>#</sup>m7/**E** **E**maj7(add9) **A**maj7 **C**<sup>#</sup>m7 **G**7(b5)

S  
C  
T  
B

E con so lo ne nhum lhe fi zer es que cer Quan do

40 **F**<sup>#</sup>m7 **B**/**A** **G**<sup>#</sup>m7 **G**maj7(add13)

S  
C  
T  
B

to da de fe sa mur char Só des gos to seu ros to ex pres sar Quan do o

48 F#m7 F7(add9) Emaj7(add9)

S di a da an gús — tia che gar — O que se rá? —

C

T di a da an gús — tia che gar — O que se rá? —

B

53 A6/E Emaj7(add9) Bm7/E E7

S

C

T

B

60 Am7 D7(add9) Gmaj7 Cmaj7 F#m7(b5) B7(add9)

S Cris to mor reu — pra sal var — E da an gús — tia

C Cris to mor reu — pra sal var — E da an gús — tia

T Cris to mor reu — pra sal var — E da an gús — tia

B Cris to mor reu — pra sal var — E da an gús — tia

4

71

Em<sup>7</sup> Am<sup>7</sup> Am<sup>7</sup>/G F<sup>♯</sup>m<sup>7</sup>(b<sup>5</sup>) B<sup>7</sup> Em<sup>7</sup> C<sup>♯</sup>maj<sup>7</sup>

S  
li vrar A to do que ne le crer

C

T  
li vrar A to do que ne le crer

B

83

F<sup>♯</sup>m<sup>7</sup>(b<sup>5</sup>) B<sup>7</sup> Em<sup>7</sup> Am<sup>7</sup>

S  
A to do que o re ce ber A to

C

T  
A to do que o re ce ber A to

B

93

Am<sup>7</sup>/G F<sup>♯</sup>m<sup>7</sup>(b<sup>5</sup>) B<sup>7</sup> Em<sup>7</sup> C<sup>♯</sup>maj<sup>7</sup> F<sup>♯</sup>m<sup>7</sup>(b<sup>5</sup>)

S  
do que ne le crer A to do

C

T  
do que ne le crer A to do

B

102 B<sup>7</sup> E<sup>m</sup>aj7(add9) 1. A<sup>6</sup>/E 5

S que o re ce ber

C que o re ce ber

T que o re ce ber

B que o re ce ber

108 2. E<sup>m</sup>7 A<sup>7</sup>(add9) E<sup>m</sup>7 A<sup>7</sup>(add9)

S ber A Cris to A Cris to

C A Cris to

T ber A Cris to A Cris to

B A Cris to

121 E<sup>m</sup>7 A<sup>7</sup>(add9) E<sup>m</sup>7

S A Cris to

C A Cris to A Cris to

T A Cris to

B A Cris to A Cris to

6

131

A<sup>7</sup>(add9)

Em<sup>7</sup>

Soprano (S): A Cris\_ to\_

Alto (C): A Cris\_ to\_

Tenor (T): A Cris\_ to\_

Bass (B): A Cris\_ to\_

The musical score consists of four staves, each with a vocal line and a corresponding lyric line. The Soprano staff (S) is in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The Alto staff (C) is also in treble clef with the same key signature. The Tenor staff (T) and Bass staff (B) are in bass clef with the same key signature. The lyrics are 'A Cris\_ to\_'. Above the Soprano staff, the chord A<sup>7</sup>(add9) is indicated for the first measure and Em<sup>7</sup> for the second measure. The music features a mix of quarter and eighth notes, with some notes beamed together. The lyrics are placed on a line below each staff, with a horizontal line underneath for the vocal line to sit on.

# Em Amor Por Mim

Comunidade Argentina

Andante ♩=96

SC

Es te é meu cor po par ti do por ti Traz sal va ção e dá a

TB

Es te é meu cor po par ti do por ti Traz sal va ção

D Em<sup>7</sup> D/F# G D Bm<sup>7</sup> E<sup>7</sup>

8

A(sus4) A<sup>7</sup> F#m F#m<sup>7</sup>

paz To ma e co me e quan do fi

e dá a paz To ma e co me e

12

Bm<sup>7</sup> Em<sup>7</sup> A(sus4) A<sup>7</sup> D G/A

ze res Fa ze o em a mor por mim

quan do fi ze res por mim

17

D Em<sup>7</sup> D/F# G D Bm<sup>7</sup> E<sup>7</sup> A(sus4)

Es te é meu san gue ver ti do por ti Traz o per dão e li ber da de

2

25 A<sup>7</sup> F<sup>#m</sup> F<sup>#m</sup><sup>7</sup> B<sup>m</sup><sup>7</sup> E<sup>m</sup><sup>7</sup>

To ma e be be e quan do fi ze res Fa ze o em a

30 A(sus4) A<sup>7</sup> D E<sup>7</sup>/D C

mor por mim

34 A/B B<sup>7</sup> E E<sup>7</sup>/D A/C<sup>#</sup> C E/B A F<sup>#7</sup>

Ah ah ah Ah ah ah  
Es te é meu san gue ver ti do por ti Traz o per dão e li ber

42 B(sus4) B<sup>7</sup> G<sup>#m</sup> G<sup>#m</sup><sup>7</sup> C<sup>#m</sup><sup>7</sup>

da de To ma e be be e quan do fi ze res

47 F<sup>#m</sup><sup>7</sup> A/B B<sup>7</sup> E A/E B/E A/E E

ah ah ah ah Ah ah  
Fa ze o em a mor por mim Ah ah

# Enquanto Oramos

Adagio ♩=70

Ralph Carmichael

D Em/D A7(sus4) A7

S Ao o rar mos Se nhor Vem en cher nos com teu a

C

4 D Bm Bm7/A Em/G E/G# A7(sus4) A7

S mor Pa ra o mun do a gi ta do es que cer Ca da di a tua vi da vi

C

8 D G F#m7 Bm7 E7(add9) A7(sus4) A7

S ver Nos sa vi da vem pois trans for mar Re fri gé rio pra al ma nos dar E a

C

T

B Nos sa vi da vem pois trans for mar Re fri gé rio pra al ma nos dar E a

13 D Em/D A7(sus4) A7 1. D 2. D

S go ra com ou tros ir mãos Nos u ni mos a qui em o ra ção ção

C

T

B go ra com ou tros ir mãos Nos u ni mos a qui em o ra ção ção

I ir mãos

# Fale do Amor

Ralph Carmichael

Tom original: Bb

**Andante** ♩=96

A Bm<sup>7</sup>

S  
Fa le do a mor e de tu do que é bom Fa le o quan  
Can te es te a mor e a for ça que traz Que dá fim  
Gri te que o a mor vai às gue ras dar fim Mas o mal

C  
T  
B

5

— to qui ser Di ga em bom e al to tom Mas va  
— à tris te za e a to dos dá paz Mas o  
— que há no mun do não se vem ce a sim E por

C  
T  
B

2

9 C F C F Dm7

zi o a mor se\_\_ rá\_\_ A le gri a\_\_ não te\_\_ rá\_\_ Se vo cê não ti  
 tem po i rá pas\_ sar\_\_ Na da va le\_ se es for\_ çar\_\_ Se vo cê não ti  
 is so Je sus mor reu\_\_ Por vo cê lá na cruz so\_ freu\_\_ Se vo cê re jei

14 G C Bm7 E7 A F#m7

ver a Je su us o a mor não te ra á\_\_\_\_\_ Vo cê quer o a  
 ver a Je su us o a mor não te ra á\_\_\_\_\_  
 tar a Je su us o a mor se per de eu\_\_\_\_\_

20 C#m7 Dmaj7(add9) E7 A E/G# G#m7 C#7 D Eb°

mo or A cei te o a mor de meu Je sus\_\_\_\_\_ A cei te o a

26 A D A 1.2. 3. E7

mo or de meu Je sus De meu Je

32 A G A

sus De meu Je sus

# Joao 3:16

Ralph Carmichael

Adagio ♩=64

D Dmaj7 D7 G F#7 B7 Em7 A7(sus4) D Dmaj7 D7

S Deus tan to ao mun do a mou Que seu Fi lho a ma do en tre gou Pra que

C Deus tan to ao mun do a mou Que seu Fi lho a ma do en tre gou Pra que

T Deus tan to ao mun do a mou Que seu Fi lho a ma do en tre gou Pra que

Que seu

5 G Cmaj7 F#m7 B7 E7 A# D/A F#m7 Bm7/E E7

S to do que Ne le crer Não pe re ça Mas re ce ba a vi da que E le dá Que pra

C to do que Ne le crer Não pe re ça Mas re ce ba a vi da que E le dá Que pra

T to do que Ne le crer Não pe re ça Mas re ce ba a vi da que E le dá Que pra

10 G A7(sus4) A7 D D7(b9) G/D

S sem em pre du ra a rá Eu que ro a sim Re ce ba a sim

C sem em pre du ra a rá

T sem em pre du ra a rá

Eu que ro as  
D.C. al Fine

16 Gm/D Gm6/D Dmaj7 B7 E7 A7(sus4) A7 D Fine

S Je sus pra mim Vi i i da sem fim

C Vi da sem fim Di ga a Je sus que sim

T Je sus pra mim sem fim que sim

# Lancemos sobre Deus

Sergio Ricardo Leoto e  
Guilherme Kerr Neto

**Allegro** ♩=136



Chords: E, G#(#5), Amaj7

S  
Lan ce mos so bre Deus a nos sa an sie da

C

T  
Lan ce mos so bre Deus a nos sa an sie da

B

5 D7(add9) E A/B 1. Emaj7 A/B

— a de Pois E le tem cui da do de nó o o os Lan

— a de Pois E le tem cui da do de nó os Lan

2

10. E F#7 C#m7 F#7(add9) F#m7(add9) B7(sus4)

nós\_\_\_\_\_ As sim fa lou\_ Je sus\_\_\_\_\_ O lhai os pas\_ sa ri\_\_\_ nhos Não  
 O lhai no cam.po os lí\_\_\_ rios\_ Não

nós\_\_\_\_\_ As sim fa lou\_ Je sus\_\_\_\_\_ O lhai os pas\_ sa ri\_\_\_ nhos Não  
 O lhai no cam.po os lí\_\_\_ rios\_ Não

To Coda

16 E/G# G#m7 C#7(sus4) C#7 F#m7 E/G#

guar dam co mi\_\_\_ da pra a ma\_ nhã\_\_\_\_\_ Mas o nos\_\_\_ so Pai Ce  
 fa a zem rou\_\_\_ pas pra ves\_ tir\_\_\_\_\_

guar dam co mi\_\_\_ da pra a ma\_ nhã\_\_\_\_\_ Mas o nos\_\_\_ so Pai Ce  
 fa a zem rou\_\_\_ pas pra ves\_ tir\_\_\_\_\_

22. 1. A A#m7(b5) B7(sus4)

les ti al\_\_\_ lhes dá\_\_\_\_\_

les ti al\_\_\_

lhes dá\_\_\_\_\_

lhes dá\_\_\_\_\_



27

2.

A

A#m7(b5)

B7(sus4)

Lan les ti al lhes dá

Lan les ti al lhes dá

lhes dá

33

E

E7

Amaj7

Sim de nós Deus tem cui da do Je sus as sim fa lou

Sim de nós Deus tem cui da do Je sus as sim fa lou

39

C/D

E

A/B

— Que o Pai do Céu Em seu gran de a mor tem cui da

— Que o Pai do Céu Em seu gran de a mor tem cui da

4

45

E A/B E G#(#5)

do de nós Lan ce mos so bre Deus a

do de nós Lan ce mos so bre Deus a

1.

52

A<sup>maj7</sup> D<sup>7(add9)</sup> E A/B

nos sa an sie da a de Pois E le tem cui da do de

nos sa an sie da a de Pois E le tem cui da do de

2.

56

E<sup>maj7</sup> A/B A<sup>maj7</sup> D<sup>7(add9)</sup>

nó o o os Lan nos sa an sie da a de Pois

nó os Lan nos sa an sie da a de Pois

1. 5

61

E  
Amaj7 na 2ª vez

A/B

E

First system of musical notation (measures 61-65) for a vocal line and piano accompaniment. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 4/4. The vocal line is in treble clef, and the piano accompaniment is in bass clef. The lyrics are: "E le tem\_ cui da\_ do de nós\_".

66

2.

E

Second system of musical notation (measures 66-70) for a vocal line and piano accompaniment. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 4/4. The vocal line is in treble clef, and the piano accompaniment is in bass clef. The lyrics are: "Pois do de nó os\_".

# Logo de Manhã

Aristeu Pires Júnior

**Andante** ♩=96

Cantar 1ª estrofe e coro uma vez em uníssono

G D<sup>9</sup>/F# Em<sup>7</sup> Em<sup>7</sup>/D Em<sup>7</sup> Em/Eb Em<sup>7</sup>/D Em<sup>6</sup>/C#

S  
Lo go de ma nhã que ro Te bus car Tu a voz ou vir  
E no fim do di a quan do o sol se for Te a do ra rei

C

T

B

## To Coda

7 C Am<sup>7</sup> D(add4) D<sup>7</sup> G D<sup>9</sup>/F# Em<sup>7</sup> Em<sup>7</sup>/D Em<sup>7</sup> Em/Eb

Teu a mor sen tir Es ten der as mãos pa ra Te lou var  
Te da rei lou vor Mes mo es cu ra a noi te bri lha a Tu a luz

2

13 Em<sup>7</sup>/D Em<sup>6</sup>/C# C G Am<sup>7</sup> D<sup>7</sup> G

Der ra mar meu co ra ção so bre Teu al tar Pois

Coro em uníssono

17 Am<sup>7</sup> E/G# Am/G E<sup>7</sup> Am<sup>7</sup>

Tu sa bes bem tu do quan to há em mim

D.C. al Coda

21 F E/G# Am/G E<sup>7</sup> F D(add4) D<sup>7</sup>

Vou Te se guir e Te a mar a té o fim

Coda ⊕

rall.

26 Em<sup>7</sup>/D Em<sup>6</sup>/C# C G D<sup>7</sup> D# Cm<sup>7</sup> G

Em Teus bra ços eu des can so meu Se nhor Je sus

# Louva a Deus

Girard Traux

Andante ♩=76

♩
G
C<sup>9</sup>
G
C<sup>9</sup>
1.  
G

S Lou va a Deus Lou va a Deus E ao Senhor Je sus de quem as bên çãosvêm Lou va a  
No me lou va en tão Nun ca mais se rás o mes mo meu ir mão Ao Seu

C Lou va a Deus Lou va a Deus E ao Senhor Je sus de quem as bên çãosvêm Lou va a

T Lou va a Deus Lou va a Deus E ao Senhor Je sus de quem as bên çãosvêm Lou va a  
No me lou va en tão Nun ca mais se rás o mes mo meu ir mão Ao seu

B Lou va a Deus Lou va a Deus E ao Senhor Je sus de quem as bên çãosvêm Lou va a  
No me lou va en tão Nun ca mais se rás o mes mo meu ir mão Ao seu

5 2. G Bm<sup>7</sup> C<sup>9</sup> G C<sup>9</sup>

vêm E o co ra ção a brir Águas vi vas do in te rior i rão fru ir\_

mão

vêm E o co ra ção a brir Águas vi vas do in te rior i rão fru ir\_

mão

vêm E o co ra ção a brir Águas vi vas do in te rior i rão fru ir\_

mão

D.S. al Coda  
To Coda

2 9 1. G 2. G Coda  $\oplus$  G G C<sup>9</sup>

E o co ra ir Ao seu ir Ah ah ah ah ah ah ah ah

E o co ra ir Ao seu ir Ah ah ah Ah ah ah

E o co ra ir Ao seu ir Ah ah ah ah ah ah ah ah

Ah ah ah Ah ah ah

13 1. G C<sup>9</sup> G 2. G Bm<sup>7</sup> C<sup>9</sup>

ah ah ah ah ah ah ah ah ah E o co ra ção a brir Águas

Ah ah ah ah ah ah Ah ah ah E o co ra ção a brir Águas

ah ah ah ah ah ah ah ah ah E o co ra ção a brir Águas

Ah ah ah ah ah Ah ah ah

18

G C<sup>9</sup> 1. G 2. G G 3

vi vas do in te rior i rão fru ir — E o co ra ir Gló ria a Deus Gló ria a

vi vas do in te rior i rão fru ir — E o co ra ir Gló ria a Deus A le lu ia Gló ria a

vi vas do in te rior i rão fru ir — E o co ra ir Gló ria a Deus A le lu ia Gló ria a

Gló ria a Deus Gló ria a

22

C<sup>9</sup> G C<sup>9</sup> 1. G 2. G

Deus E ao Senhor Je sus de quem as bên çãos vêm Gló ria a vêm

Deus A le lu ia E ao Senhor Je sus de quem as bên çãos vêm Gló ria a vêm

Deus A le lu ia E ao Senhor Je sus de quem as bên çãos vêm Gló ria a vêm

Deus E ao Senhor Je sus de quem as bên çãos vêm Gló ria a vêm

# Medley 5 Anos

Compositores (\*)

Moderato ♩=120

1 E G#7 C#m C#m7/B A B A B7 E E/B G#7

S Mais que ven ce do res por Deus que nos a mou Mai or po der não

C

T Mais que ven ce do res por Deus que nos a mou Mai or po der não

B

6 C#m C#m7/B F#7 B7 E G#7 C#m C#m7/B A

hou ve e a go ra ha bi ta em nós O i ni mi go é gran de mas Deus co nos co es

hou ve e a go ra ha bi ta em nós O i ni mi go é gran de mas Deus co nos co es

2

12 G# F#m E/B A B7 E A A(#5)

tá Quem po de en fren tar nos E le é nos so ca pi tão Con quis ta re mos

tá Quem po de en fren tar nos E le é nos so ca pi tão Con quis ta re mos

18 A13 A(#5) A A/C# A E/G# B(#5)

sem te mor lu tan do com fer vor Des can san do em

sem te mor lu tan do com fer vor Des can san do em

22 G#m7 C#7 B F#7 B B7

seu a mor a té que vol te o Se nhor Pois

seu a mor a té que vol te o Se nhor Pois

25 E G#7 C#m C#m7/B A B A B7 E

Mais que ven ce do res por Deus que nos a mou Mai

Mais que ven ce do res por Deus que nos a mou Mai

29 C#m G#7 C#m C#m7/B F#7 B7 E

or po der não hou ve e a go ra ha bi ta em nós

or po der não hou ve e a go ra ha bi ta em nós

33 E A G#m C#m F#m B7 E A B7

Vou pro cla mar ao mun un do que meu Se nhor em bre ve vol ta ra á

Vou pro cla mar ao mun un do que meu Se nhor em bre ve vol ta ra á

4

37 E A G#m C#m F#m B7 E

Vou pro cla mar ao mun un do que Cris to rei na rá Eu an da va tão pre so nas  
A go ra sal vo es to ou não

Vou pro cla mar ao mun un do que Cris to rei na rá Eu an da va tão pre so nas  
A go ra sal vo es to ou não

43 A B7 E F#m E/G# E A F#m C#m B7

tre vas sem Je sus Mas E le a mão to mou me e a go ra me con du uz  
te nho mais te mor De su a vi da eu fa lo a to dos com a mo or

tre vas sem Je sus Mas E le a mão to mou me e a go ra me con du uz  
te nho mais te mor De su a vi da eu fa lo a to dos com a mo or

♩=80

50 E E/G#

Eu já en con trei a no\_ va vi\_\_ i da Eu en con trei a sal\_ va çã\_\_ a ão A gran de

Eu já en con trei a no\_ va vi\_\_ i da Eu en con trei a sal\_ va çã\_\_ a ão A gran de

55 E C#m F#7 B7 E

paz que me per se gui\_\_ i a Eu te nho ho je no co ra ção\_\_ Sen do as sim eu can to a le

paz que me per se gui\_\_ i a Eu te nho ho je no co ra ção\_\_ Sen do as sim eu can to a le

60 E7(add9) A Am6 E C#m

\_\_ e gre Can to de Cris to e seu a mor Que em meu lu gar mor reu\_ na cru\_\_ u uz E se tor

\_\_ e gre Can to de Cris to e seu a mor Que em meu lu gar mor reu\_ na cru\_\_ u uz E se tor

1.2.

65 F#m B7 E A F#7 Bm E7

nou meu Sal va dor\_\_ Se o ca mi nho é in cer to\_\_ Sei que Cris to es tá bem

Sê na vi da tu do é tris te\_\_ Se o sor ri so não e

nou meu Sal va dor\_\_ Se o ca mi nho é in cer to\_\_ Sei que Cris to es tá bem

Sê na vi da tu do é tris te\_\_ Se o sor ri so não e

6

73

A F#7 B7 E

per to \_\_\_\_\_ Vou a E le em o ra çã ão \_\_\_\_\_ E com gran de i men\_ so a  
 xis te \_\_\_\_\_ Cris to ho je es tá cha man do \_\_\_\_\_ Pa ra u ma\_ no\_ va

per to \_\_\_\_\_ Vou a E le em o ra çã ão \_\_\_\_\_ E com gran de i men\_ so a  
 xis te \_\_\_\_\_ Cris to ho je es tá cha man do \_\_\_\_\_ Pa ra u ma\_ no\_ va

80

A B7 3. F#m B7 E6 E

mor meu Deus se gu ra a mi nha mão\_ Eu já en con nou meu Sal va dor\_ \_\_\_\_\_  
 vi da te en tre gar\_ com a mor\_ \_\_\_\_\_

mor meu Deus se gu ra a mi nha mão\_ Eu já en con nou meu Sal va dor\_ \_\_\_\_\_  
 vi da te en tre gar\_ com a mor\_ \_\_\_\_\_

86  $\text{♩} = 128$  E C#m7 F#m7 B7 E

Can ta a go ra mes mo a Cris to Can ta u ma can ção de a mor Can ta a té na tem pes

Can ta Can ta Can ta

91 F#m7 B7 E C#m7

ta de Can ta o sol de es plen dor Can ta as bên çãos des ta vi da

Can ta Can ta Ah ah ah ah Can ta

96 F#m7 B7 E

Can ta so bre o céu en tão Can ta bem ce do

Can ta Can ta

8

99 A F#m<sup>7</sup> B<sup>7</sup> E A E

Can ta na li da Can ta a té na es cu ri dão

Can ta Can ta Ah

102 B<sup>7</sup> E

Meu co ra ção can ta de a le gri a Do ce me lo di a Sua ve har mo ni a

Noi te e di a vem u ma can ção ao co ra ção

106 B<sup>7</sup> E B<sup>7</sup> E

Meu co ra ção can ta de a le gri a Me lo di a de a mor Sal va dor a

Es se can to de lou vor me lo di a de a mor Sal va dor a

111 F#m7 B7 E E°

ma do Cris to meu Je sus No me san to e hon

ma do Cris to meu Je sus No me san to e hon

**D.S. al Fine**

115 F#m7 B7 E

ra do Que nos gui a sem pre à luz

ra do Que nos gui a sem pre à luz

(\*) Compositores:

Mais que Vencedores - Autor desconhecido - Arr. Loide do Amaral

Vou Proclamar ao Mundo - Myra Schubert

Nova Vida (Eu já encontrei a nova vida) - Ralph Carmichael

Canta Agora Mesmo a Cristo - Autor desconhecido

Tom original das três primeiras músicas: Eb

# Mente e Coração

Guilherme Kerr Neto

Andante  $\text{♩} = 116$

1S só na segunda vez

G C<sup>9</sup> G/B Gm/B $\flat$  A(sus4)

S  
Ah \_\_\_\_\_ co mo é bom \_\_\_\_\_ po der \_\_\_\_\_ aos pés da \_\_\_\_\_ cruz \_\_\_\_\_

1S  
co mo é bom \_\_\_\_\_ po der \_\_\_\_\_

C

T  
Ah \_\_\_\_\_ co mo é bom \_\_\_\_\_ po de \_\_\_\_\_ er aos pés da \_\_\_\_\_ cruz \_\_\_\_\_

B

6 A<sup>7</sup> D D<sup>7</sup> G C<sup>9</sup> G/B

de po si \_\_\_\_\_ tar \_\_\_\_\_ Es \_\_\_\_\_ te meu far \_\_\_\_\_ do \_\_\_\_\_

de po si \_\_\_\_\_ tar \_\_\_\_\_ Es \_\_\_\_\_ te meu far \_\_\_\_\_ do \_\_\_\_\_

de po si \_\_\_\_\_ tar \_\_\_\_\_ Es \_\_\_\_\_ te meu far \_\_\_\_\_ do \_\_\_\_\_

2

12 Gm/Bb A(sus4) A7 D D(add9)

pe sa do e ár duo de car re gar

o pe sa do e ár duo de car re gar

o pe sa do e ár duo de car re gar

o pe sa do e ár duo de car re gar

17 C G/B Am7 D(sus4) D

E não ter que an dar ansio so de na da se não

E não ter que an dar ansio so de na da se não

E não ter que an dar ansio so de na da se não

E não ter que an dar ansio so de na da se não

21 C G/B Am<sup>7</sup> D(sus<sup>4</sup>) D B<sup>7</sup>/D<sup>#</sup>

A Deus tu do le var em gra ta e sú pli ce o ra ção  
So bre E le lan çar ca da pro ble ma ca da a fli ção

A Deus tu do le var em gra ta e sú pli ce o ra ção  
So bre E le lan çar ca da pro ble ma ca da a fli ção

A Deus tu do le var em gra ta e sú pli ce o ra ção  
So bre E le lan çar ca da pro ble ma ca da a fli ção

26 Em B<sup>7</sup>/D<sup>#</sup> C A<sup>7</sup> D

E a paz de Deus en tâ ão men te e co ra ção guar da rá

E a paz de Deus en tâ ão men te e co ra ção guar da rá

E a paz de Deus en tâ ão men te e co ra ção guar da rá

4

31 D(add9) 1. G 2. **molto rit.** G C<sup>9</sup>

— Em Cris to Je sus Ah sus Ah co mo é bom

— Em Cris to Je sus Ah sus Ah co mo é bom

— Em Cris to Je sus Ah sus Ah co mo é bom

35 G C<sup>9</sup> G

— po der co mo é bom sa be er

— po der co mo é bom sa be er

— po der co mo é bom sa be er

# Meu Pequeno Mundo

Ralph Carmichael

Andante ♩=106

Intr. Piano

8va

The piano introduction consists of two staves. The right hand (treble clef) features a series of chords, with a dashed line and '8va' indicating an octave shift. The left hand (bass clef) plays a steady eighth-note accompaniment.

12

Measures 12-19 of the piano accompaniment. The right hand continues with chords, and the left hand maintains the eighth-note accompaniment.

20

Measures 20-26 of the piano accompaniment. The right hand continues with chords, and the left hand maintains the eighth-note accompaniment.

27

Bb F/A Gm7 Fm7 Bb7(sus4)

Uh uh\_\_ uh uh\_\_ uh uh uh uh uh uh Uh uh\_\_ uh uh uh\_\_ uh uh uh uh uh uh

Oh Deus da am pli dão\_\_\_\_\_ Do sol e do ar\_\_\_\_\_ Eu

The main part of the song features a vocal line and piano accompaniment. The vocal line has lyrics in Portuguese. The piano accompaniment includes a bass line and a right-hand accompaniment. Chord symbols are provided above the vocal line.

2

36 Eb Ab7 Dm7 G7(b9) Cm7

Uh Uh

sin to no ven to e no mar Em bo

45 Ebm7 Ab7 F7(sus4) Bbmaj7/F

uh uh

ra pre sen te em to do lu gar Sur

52 Gm7/F F7(b9) Bb/F F7(sus4)

Uh uh uh uh uh uh Em mim em mi im Cra

pre sa es tás vi vo em mim em mi im Cra

59  $B\flat$ maj7 F/A Gm7 Fm7  $B\flat$ 7(sus4) E $\flat$ maj7 A $\flat$ 7

te ras dis tan tes de ummun do sem fim Cri as te em teu gran

te ras dis tan tes de ummun do sem fim Cri as te em teu gran

70 Dm7 G7(b9) Cm7 E $\flat$ m7 A $\flat$ 7 F7(sus4)

de po der Meu pe que no mun do cha mou

de po der Teu po de e er Meu pe que no mun do cha mou

80  $B\flat$ maj7/F Gm7/F F7(b9) F7  $B\flat$ maj7

te a ten ção Nem mes mo pos so en ten der

te a ten çã ã ao Nem mes mo pos so en en en ten en en der

4

89 Ebmaj7 Dm7 Cm7 Ebm7 Dm7 Gm7

Mi la gres sei que a con te cem a al guém co mo e eu No ins

Mi i la a gre es sei que a con te cem a al guém co mo e eu No ins

99 Cm7 F7(sus4) Bbmaj7 Am7(b5)

tan te em que ou sa mos cre e er em Je e sus Pois so mos o

tan te em que ou sa mos crer em Je sus Pois so mos o

109 D7(b9) Gm7 C7(sus4)

al vo do seu gran de a mor A mor que

al vo do seu gran de a mor A mor que

116

C7 F7(sus4) F#7(sus4)

le vou\_ Cris to a mor rer na cruz

le vou\_ Cris to a mor rer na cruz

122

Bmaj7 F#/A# G#m7 F#m7 B7(sus4) Emaj7

Po dem es tre e\_ las ca i\_ ir\_ e o sol se a\_ pa gar\_ To o do es

Po dem es tre e\_ las ca i\_ ir\_ e o sol se a\_ pa gar\_ To o do es

132

Amaj7 D#m7 G7 C#m7

te u ni\_ ver\_ so\_ pa\_ as\_ sar\_ Pas sar pas\_ sar\_ Mas na da\_ vai\_mu

te u ni\_ ver\_ so\_ pa\_ as\_ sar\_ Pas sar pas\_ sar\_ Mas na da\_ vai\_mu

6

141

Em/G                      Bmaj7/F#                      G#m7                      Emaj7 F#/C# E/B F#7(sus4)

da ar a pro me es sa que me fe ez Je sus em meu ser

da ar a pro me es sa que me fe ez Je sus em meu ser

152

D                      C#                      Cmaj7                      B                      D

Vai fi car vai fi car Em meu ser vai fi car Em meu ser

Vai fi car vai fi car meu ser vai fi car meu ser

162

C#                      Cmaj7                      B                      D

vai fi car Em meu ser vai fi car Em meu ser vai fi car

vai fi car meu ser vai fi car meu ser vai fi car

171

C#

Cmaj7

B

Em meu ser

va ai fi car

meu ser

va ai fi car

# Minha Paz Vos Dou

V. Hauser

**Andante** ♩=94

Primeira estrofe em uníssono

G Am<sup>7</sup> G Am<sup>7</sup> G Am<sup>7</sup> G Am<sup>7</sup>

S

Mi nha pa az vos dou Mi nha pa az voz dou

9 C C G/B Am<sup>7</sup> G D C G/B Am<sup>7</sup> G

S

Não co mo omun do eu vo la dou Mi nha pa az vos do ou

17 Gmaj<sup>7</sup> Am<sup>7</sup> Gmaj<sup>7</sup> Am<sup>7</sup> Gmaj<sup>7</sup> Am<sup>7</sup> Gmaj<sup>7</sup>

S

A fé é vos dou A  
 Es pe ran ça vos dou Es pe  
 A mo or vos dou A

C

T

A fé é vos dou A fé é vos dou  
 Es pe ran ça vos dou Es pe ran ça vos dou  
 A mo or vos dou A mo or vos dou

B

24 Am7 C

S

fé é Não co mo o mun do eu vo la  
 ran ça Não co mo o mun do eu vo la  
 mo or Não co mo o mun do eu vo lo

C

T

— Não co mo o mun do eu vo la  
 — Não co mo o mun do eu vo la  
 — Não co mo o mun do eu vo lo

B

28 C B/G Am7 G D C G/B Am7 G

S

dou A fé é vos do ou  
 dou Es pe ran ça vos do ou  
 dou A mo or vos do ou

C

T

dou A fé é vos do ou  
 dou Es pe ran ça vos do ou  
 dou A mo or vos do ou

B

# Moradia

Vavá Rodrigues

Adagio ♩=70

T

E+11 A Em G A Em<sup>9</sup>

Sim vem vin do de tão lon ge Pés ca le ja dos de an dar

9

A Em

Os om bros su jos de ter ra Mas

13

A Em A Em A C D Em

seu sem blan te é tão be lo E xis te bri lho em seu o olhar

17

A Em G A Em<sup>9</sup>

O ca mi nho é pe sa do E é pre ci so des can sar Pão vi nho e

26

A Em A Em A C D Em

mui to re pou so Oh a bre a por ta e o con vi de Pra con ti go em tão ce ar

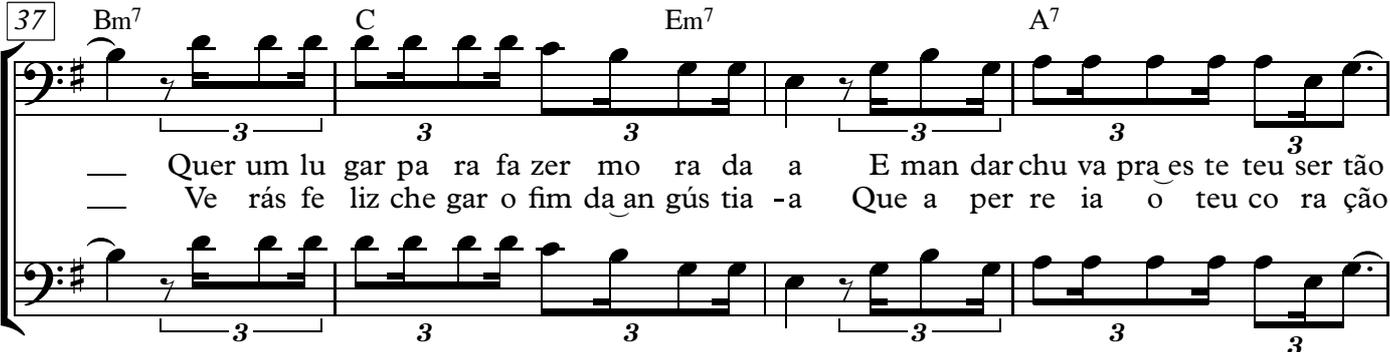
2 Ritmo de Xote 

33 Em<sup>7</sup> G Bm<sup>7</sup> Em<sup>7</sup>



Sim Je sus Cris to quer en trar a mi go o A í bem den tro do teu co ra ção  
por ta vais a char a bri go o Paz ver da dei ra am pa ro pro te ção

37 Bm<sup>7</sup> C Em<sup>7</sup> A<sup>7</sup>



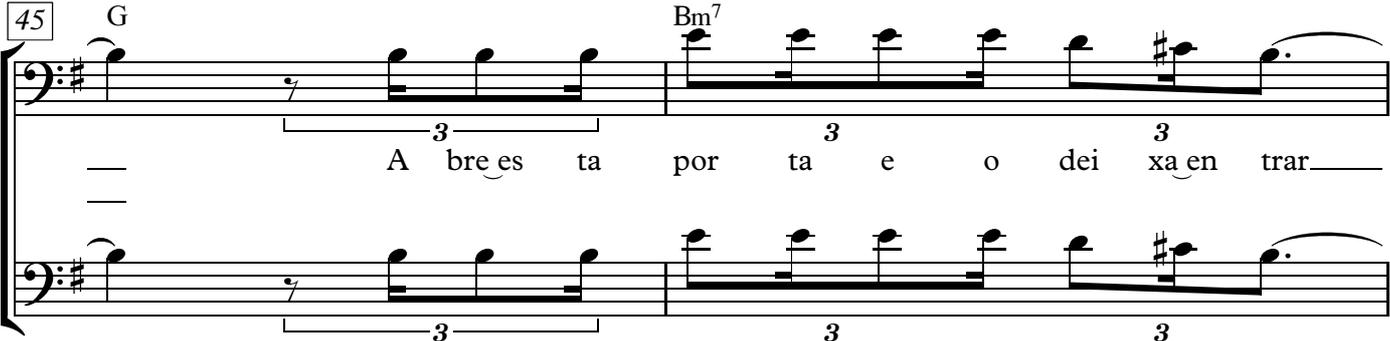
— Quer um lu gar pa ra fa zer mo ra da a E man dar chu va pra es te teu ser tão  
— Ve rás fe liz che gar o fim da an gús tia -a Que a per re ia o teu co ra ção

41 Em<sup>7</sup> C G D<sup>7</sup>



— Quer te tra zer pra ver da dei ra vi da a On de há jus ti ça li ber da de e a mor  
— Cris to é o ca mi nho a ver da de a vi da a Vi da e ter na que su fo ça a dor

45 G Bm<sup>7</sup>



— A bre es ta por ta e o dei xa en trar

47 Em<sup>7</sup> C B<sup>7</sup> Em<sup>7</sup>

Pra fa zer mo ra di a e te co brir de ca lo or Por is - so

50 Bm<sup>7</sup> Em<sup>7</sup> Bm<sup>7</sup> Em<sup>7</sup> Bm<sup>7</sup> Em<sup>7</sup>

A bre já seu me ni no a por ta do seu co ra ção Ve nha já seu me ni no

4

56

C D7 G D7

re ce ber a sal va\_ ção\_ Dei\_ xa Je sus Cris to en trar\_

re ce ber a sal va\_ ção\_ Dei\_ xa Je sus Cris to en trar\_

59

G C B7 Em7 Em7

Tan\_ to a mor a te a bra\_ çar\_ Por is so Por is so

Tan\_ to a mor a te a bra\_ çar\_ Por is so Por is so

Interlúdio Acordeon

Acordeon

63 Bm<sup>7</sup> Em<sup>7</sup> Bm<sup>7</sup> Em<sup>7</sup> Bm<sup>7</sup> Em<sup>7</sup>

69 C D<sup>7</sup> G D<sup>7</sup> G C B<sup>7</sup>

D.S. al Coda



74 Em<sup>7</sup> Bm<sup>7</sup> Em<sup>7</sup> Bm<sup>7</sup>

A bre já seu me ni no A por ta do seu co ra ção

Se a brir a A bre o co ra ção

A bre já seu me ni no A por ta do seu co ra ção

Em<sup>7</sup>

6 78 Em<sup>7</sup> Bm<sup>7</sup> Em<sup>7</sup> C D<sup>7</sup> G

— Ve nha já — seu me ni no re ce ber a sal va\_ção — Dei

— Ve — nha a Sim seu me ni no Dei

— Seu me ni no vem Ve nha já — seu me ni no re ce ber a sal va\_ção — Dei

83 D<sup>7</sup> G C B<sup>7</sup> 1.2. Em<sup>7</sup> 3. Em<sup>7</sup>

— xa Je sus Cris to en trar — Tan — to a mor a te a bra çar — Por is-so çar

— xa Je sus Cris to en trar — Sim dei xa rá te a bra çar — Por is-so çar

— xa Je sus Cris to en trar — Tan — to a mor a te a bra çar — Por is-so

# Nada Melhor

Flo Price

Trad.: Carlos Osvaldo

Andante ♩=88

Chords: Eb Gm/D Cm Cm7/Bb Fm Bb7 Eb

S  
Mui to em bo ra um só Je sus e xis ta Nem to dos sa bem ve lo co mo é Fi

C

T  
Mui to em bo ra um só Je sus e xis ta Nem to dos sa bem ve lo co mo é Fi

B

5 Chords: Bb G7 Cm Cm7/Bb Fm7 Ab Eb Bb7 Eb

ló so fo po e ta ou co mu nis ta Ou mes mo hip pie já se dis se a té

C

T  
ló so fo po e ta ou co mu nis ta Ou mes mo hi pie ja se dis se a té

B

9 Chords: Eb Gm/D Cm Cm7/Bb Fm7 Bb7 Eb

Mas Je sus é bem mais im por tan te Quan do se sa be de seu gran de a mor E

C

T  
Mas Je sus é bem mais im por tan te Quan do se sa be de seu gran de a mor E

B

2

13

Bb G7 Cm G#5/C Cm7/Bb Fm7 Ab Eb Bb7 Eb

é pre ci so ho je que se can te Je sus Fi lho de Deus o Sal va dor Por to do

é pre ci so ho je que se can te Je sus Fi lho de Deus o Sal va dor

17

Eb Fm7 Eb Cm/G Fm7 Bb(#5)

mun do pro cu rei Ver da de a mor com que so nhei Va zi o a

Uh uh uh uh uh Uh uh uh uh

21

Eb Fm Fm7 Bb7 Bb(#5) Cm7

chei ao meu re dor Na da me lhor Na da me lhor

Uh uh Na da me lhor Na da me lhor Ao ver a

27 Eb Fm<sup>7</sup> Eb Cm/G Fm<sup>7</sup> Bb(#5)

Uh uh uh uh uh Uh uh uh uh

vi da se per der Tão fra co eu pen so em que fa zer Quem vem tra

31 Eb Fm Fm<sup>7</sup> Bb<sup>7</sup> Bb(#5) Cm<sup>7</sup>

Uh uh Dar di re ção Dar di re ção Tan ta pro

zer a so lu ção Dar di re ção Dar di re ção Tan ta pro

37 Fm<sup>7</sup> Cm<sup>7</sup> Fm<sup>7</sup> Cm<sup>7</sup> Fm<sup>7</sup>

cu ra i lu são A vi da es cu ra e sem ra zão Vi ver a tro co de não

cu ra i lu são A vi da es cu ra e sem ra zão Vi ver a tro co de não

42 Cm<sup>7</sup> G(sus4) Cm<sup>7</sup> *pp* Cmaj<sup>7</sup> Cm<sup>7</sup>

ser Me lhor mor rer Me lhor mor re er Me lhor mor re er

ser Me lhor mor rer Me lhor mor re er Me lhor mor re er

48 *f* E<sup>b</sup> Fm<sup>7</sup> E<sup>b</sup> Cm/G Fm<sup>7</sup> B<sup>b</sup>(#5)

Ca mi nho es trei to eu vi a cruz E no meu pei to o céu em luz Meu so nho a

Ca mi nho es trei to eu vi a cruz E no meu pei to o céu em luz Meu so nho a

53 E<sup>b</sup> A<sup>b</sup> Gm<sup>7</sup> Fm<sup>7</sup> B<sup>b</sup>(sus4) B<sup>b</sup> E<sup>b</sup>maj<sup>7</sup> Fm<sup>7</sup>

paz a chei em fim Je sus em mim Je sus em mim Je sus em mim

paz a chei em fim Je sus em mim Je sus em mim Je sus em mim

60 Ebmaj7 Fm7 Ebmaj7 Fm7 F° Eb

Je sus em mim Je sus em mi im

Je sus em mim Je sus em mi im

Detailed description: This is a musical score for a piece titled 'Je sus em mim'. It consists of four staves. The top two staves are vocal lines, and the bottom two are piano accompaniment. The key signature has two flats (Bb and Eb), and the time signature is 4/4. The score is divided into four measures. Above the first two staves, guitar chords are indicated: Ebmaj7, Fm7, Ebmaj7, Fm7, F°, and Eb. The lyrics 'Je sus em mim' are written under the first two staves, and 'Je sus em mi im' under the last two. The piano accompaniment features a steady bass line and a more active treble line with chords and arpeggios.

# Nem Um Momento Só

Sérgio Pimenta

Adagio ♩=66

A maj7(add9)
D/A
A maj7(add9)
A(add4)

S  
 Nem um mo men to só dei xou me o seu o olhar

C1  
 Nem um mo men to só dei xou me o seu o olhar

C2  
 Nem um mo men to só\_ dei xou me o seu o lhar\_

5

A maj7(add9)
D/A
A maj7(add9)
A(add4)

S  
 Nem quan do eu da va dó\_ ne gou me o seu a mar

C1  
 Nem quan do eu da va dó\_ ne gou me o seu a mar

C2  
 Nem quan do eu da va dó\_ ne gou me o seu a mar\_

9

D maj7
E7/D
C#m7 Em/G
F#7 Bm7
E7(add9)
E7/G#
A maj7
G/B
A7/C#
Eb7(add9)

S  
 Nem quan do me o mi ti\_ Co mo se pu des se me es con\_ der Nem

C1  
 Nem quan do me o mi ti\_ Co mo se pu des se me es con\_ der Nem

C2  
 Nem quan do me o mi ti\_ Co mo se pu des se me es con\_ der\_ Nem

T&B  
 Nem quan do me o mi ti\_ Co mo se pu des se me es con\_ der\_ Nem

2

13 Dmaj7 D#° Amaj7/E F E(add4) E7 Amaj7(add9) Gmaj7/A Amaj7(add9) Gmaj7/A

S  
mes mo quan do não vi so lu ção Ne gou me seu per dão

C1  
mes mo quan do não vi so lu ção Ne gou me seu per dão

C2  
mes mo quan do não vi so lu ção Ne gou me seu per dão

T&B  
mes mo quan do não vi so lu ção Ne gou me seu per dão

20 Amaj7(add9) D/A Amaj7(add9) A(add4) Amaj7(add9)

S  
Nem um momen to só dei xou me o seu o olhar Nem quan do eu

C1  
Nem um momen to só dei xou me o seu o olhar Nem quan do eu

C2  
Nem um momen to só dei xou me o seu o olhar Nem quan do eu

T&B  
Nem um momen to só dei xou me o seu o olhar Nem quan do eu

25 D/A Amaj7(add9) A(add4) Dmaj7 E7/D C#m7 Em/G F#7

S  
da va dó\_ ne gou me o seu a mar Nem quan do me o mi ti\_

C1  
da va dó\_ ne gou me o seu a mar Nem quan do me o mi ti\_

C2  
da va dó\_ ne gou me o seu a mar Nem quan do me o mi ti\_

T&B  
da va dó\_ ne gou me o seu a mar Nem quan do me o mi ti\_

30 Bm<sup>7</sup> E<sup>7</sup>(add9) E<sup>7</sup>/G<sup>#</sup> A<sup>maj7</sup> G/B A<sup>7</sup>/C<sup>#</sup> E<sup>b7</sup>(add9) D<sup>maj7</sup> D<sup>#o</sup>

S  
Co mo se\_\_ pu des\_ se me es con\_\_ der Nem mes mo quan do não vi\_\_

C1  
Co mo se\_\_ pu des\_ se me es con\_\_ der Nem mes mo quan do não vi\_\_

C2  
Co mo se\_\_ pu des\_ se me es con\_\_ der Nem mes mo quan do não vi\_\_

T&B  
Co mo se\_\_ pu des\_ se me es con\_\_ der Nem mes mo quan do não vi\_\_

**rall.** . . .

33 A<sup>maj7</sup>/E F A E<sup>7</sup> A<sup>maj7</sup>(add9)

S  
\_\_ so lu ção Ne gou me su a\_\_ mão\_\_

C1  
\_\_ so lu ção\_\_

C2  
\_\_ so lu ção\_\_

T&B  
\_\_ so lu ção\_\_

# Novos Caminhos

Ralph Carmichael

Andante ♩=108

S  
C Am  
No vos ca mi i nhos No vos di i as Mun do

C  
No vos ca mi i nhos No vos di i as

T  
No vos ca mi i nhos No vos di i as

B  
No vos ca mi i nhos No vos di i as

6 F C  
no o vo Tão me eu No vos ca mi i nhos

Mun do no o vo Tão me eu No vos ca

11 Am F  
De u ma no va paz No vo co ra ção Que

mi i nhos De u ma no va paz No vo co ra ção Que

2

16 B $\flat$  G(sus4) G C Am F

Deus me e deu Por que eu já ten tei\_ Só va zi o a chei 'Té que um di a a Cris to eu  
O sol pramim bri lhou Cris to me li vrou E me deu\_ a vi\_ da re

Deus me e deu Por que eu já ten tei\_ Só va zi o a chei 'Té que um di a a Cris to eu  
O sol pramim bri lhou Cris to me li vrou E me deu\_ a vi\_ da re

21 E(sus4) E Am F 1. C G C

vi E va le a pe na eu sei\_ Pois em Cris to a chei No vo vi ve er\_ pra mi im\_\_\_\_  
al E nes se meu vi ver\_ Que ro o be de cer\_ A Cris to o

vi E va le a pe na eu sei\_ Pois em Cris to a chei No vo vi ve er\_ pra mi im\_\_\_\_  
al E nes se meu vi ver\_ Que ro o be de cer\_ A Cris to o

26 2. C F Cmaj7 Am7 Dm7 G(sus4) C

— No vos ca be de cer Sem pre Ne le crer É um no vo vi ver\_\_\_\_ Vi i\_\_\_\_ ver

— No vo ca be de cer Sem pre Ne le crer É um no vo vi ver\_\_\_\_ Vi i\_\_\_\_ ver

# Num Dia Assim

Ralph Carmichael  
Trad.: Carlos Osvaldo

**Allegro** ♩=124

S F Gm<sup>7</sup> C<sup>7</sup>

Num di a as sim eu vou par\_ tir\_ Num di a as sim que ro che\_ gar\_

C

T Num di a as sim eu vou par\_ tir\_ Num di a as sim que ro che\_ gar\_

B

9 F Dm<sup>7</sup> G<sup>7</sup> C C(#5)

Num di a as sim que ro par\_ tir\_ pa ra o meu lar pa\_ ra o meu la ar\_

C

T Num di a as sim que ro par\_ tir\_ pa ra o meu lar pa\_ ra o meu la ar\_

B

2

17

F Gm<sup>7</sup> C<sup>7</sup>

Tris te\_\_ za e dor fi ca am pra trás\_\_ Na que le lar só re ei na a paz\_\_

Tris te\_\_ za e dor fi ca am pra trás\_\_ Na que le lar só re ei na a paz\_\_

**Fine**

25

F Dm<sup>7</sup> G<sup>7</sup> C<sup>7</sup> F E<sup>b</sup> B<sup>b</sup> F

Num di a as sim eu vou par\_ ti\_\_ i ir pa ra o meu lar\_\_ Pa\_\_ ra o meu lar

Num di a as sim eu vou par\_ ti\_\_ i ir pa ra o meu lar Pa\_\_ ra o meu lar

33

1.

41

F

O lhei à mi nha vol ta um di\_\_ a\_\_ só vi de si lu são\_\_ So men te há

50

Dm<sup>7</sup> G<sup>7</sup> C<sup>7</sup> F

mor te há guer ra há dor na Ter ra Só des tru i çã ã ão Pois o pe ca do

59

Dm<sup>7</sup> B<sup>b</sup> A<sup>7</sup>

ti nha o ho o mem pre so em su a mã ã ão Per

66

Dm Dm/C B<sup>b</sup> G<sup>7</sup> C<sup>7</sup>

di i do es ta va o pe ca dor Sem ter a sa al va ção

73

2. F

Mas ho je o a mor de Cri to eu ve nho a nun ci ar A mor que

82

Dm<sup>7</sup> G<sup>7</sup> C<sup>7</sup> F

po de um pe ca do o o or pra sem pre trans for ma a ar E dar no céu um

4

92

Dm

B $\flat$

A $^7$

Dm

lar de luz on de es tá Je sus Que pa ra

**D.C. al Fine**

99

Dm/C

B $\flat$

G $^7$

C $^7$

no os li vrar do mal mor reu por nó ós na cruz

# O Deus Que Te Guarda

Kurt Kaiser

Andante ♩=108

Intr. D A/C# G/B D/A G D/F# A7 D

5 D Em/G F#m7 D G D/F# Bm Em7 D/F#

Pa ra os mon tes vou er guer meu o\_\_ lhar meu o\_\_ lhar Pois\_ Deus vem de

Pa ra os mon tes vou er guer meu o\_\_ lhar meu o lhar Pois Deus vem de

11 Em7/G A7(sus4) D A/C# G/B D/A D Em/G F#m7

lá me a a\_\_ ju dar Meu so cor ro vem de Deus que cri

lá\_\_ me a a\_\_ ju dar Meu so cor\_\_ ro vem de Deus que cri

2

16 G D/F# C/E D/F# Em<sup>7</sup>/G A<sup>7</sup>(sus<sup>4</sup>) D

ou Ter ra e mar E le sem pre me vem a a ju dar

ou Ter ra e mar E le sem pre me vem a a ju dar

21 E<sup>7</sup>/D C#m<sup>7</sup> F#m<sup>7</sup> Bm<sup>7</sup> E<sup>7</sup> A B/A E/G# G<sup>o</sup>

O De eus que te guar da não dor mi ta rá E nem vai dei xar que tu

Uh uh uh uh uh uh uh E nem vai dei xar que tu

28 F<sup>7</sup> B<sup>7</sup> E F#m<sup>7</sup> E/G# A B<sup>7</sup> C#m<sup>7</sup> Amaj<sup>7</sup> F#m<sup>7</sup> E/G#

pos sas tro pe çar De di i a o sol não te mo les ta rá e o me do a noi te

pos sas tro pe çar E o me do à noi te

35 A B7 C#m7 Amaj7 C#m7/G# G#7 C#m7 C#m7/B A G#7

não te a fli gi rá O Se nhor vai guar dar te sem pre em teu ca mi nhar\_\_ A go ra e

não te a fli gi rá O Se nhor vai guar dar te sem pre em teu ca mi nhar\_\_ A go ra e

42 F#m7 F#7 B7(sus4) E D/E

pa ra a sem pre\_\_ A mém\_\_

E pra sem pre A mém\_\_

pa ra a E pra sem pre A mém\_\_

48 E D/E E D/E A E

A a mém A a mém\_\_

A a mém A a mém\_\_

# Olhai os Lírios

Ralph Carmichael  
Trad.: Carlos Osvaldo

Andante ♩=96

S B $\flat$  E $\flat$  B $\flat$  E $\flat$

O fu tu ro que te es pe ra Deus sa be de cor  
O seu rei no em meu vi ver pri mei ro eu vou bus car E  
Tu a vi da en tre ga ho je ao meu Se nhor Je sus Con

C

5 B $\flat$  E $\flat$  B $\flat$  F E $\flat$

O in ver no e a pri ma ve ra e o tem po que é me lhor  
tu do mais vi rá de pois em Cris to eu vou ga nhar  
fi a as tre vas do fu tu ro à su a i men sa luz Pois

C

11 B $\flat$  E $\flat$  B $\flat$  E $\flat$

Dei xa en tão tris te za e so li dão pra nun ca mais E  
Mi nha fé que não é vã em Cris to eu co lo quei E  
mui to mais que a sim ples flor Deus vai cui dar de ti A

C

15 B $\flat$  E $\flat$  B $\flat$  F E $\flat$

vê tan ta be le za que Je sus à vi da traz  
por is so o a ma nhã a E le eu en tre guei  
go ra e no fu tu ro e em to da tu a vi da a qui

C

2

21 Bb<sup>7</sup> Eb Bb

S A té pe que nas flo\_\_ o res\_\_ que bre ve vi da tê\_\_ e em\_\_ Deus

C

T A té pe que nas flo\_\_ o res\_\_ que bre ve vi da tê\_\_ e em\_\_ Deus

B

30 Ab Eb Ab Fm

S ves te em lin das co\_\_ o res\_\_ da gló ria que E le te\_\_ e em\_\_ O a ma nhã não

C

T ves te em lin das co\_\_ o res\_\_ da gló ria quE le te\_\_ e em\_\_ O a ma nhã não

B

40 Db Gb F(#5) Bb

S po de\_\_ rou bar per fu me e cor\_\_ Se gre do é vi ver ho

C

T po de\_\_ rou bar per fu me e cor\_\_ Se gre do é vi ver ho

B

48 Eb Bb F 1.2. Bb Eb Bb Eb β

S  
 — o je — em Cris to e e — seu a — mor —

C

T  
 — o je — em Cris to e e — seu a — mor —

B

58 3. Bb Eb Bb Eb Bb Bb

S  
 seu a — mo o o o or or

C

T  
 seu a — mo o o o or —

B

# Pai Eu Te Adoro

T. Coelho

Adagio  $\text{♩} = 74$

1ª e última estrofes desta parte em uníssono

G C D G G D/F# C/E

S  
 Pa ai eu te a do ro Mi nha vi da te en  
 Je sus eu te a do ro Mi nha vi da te en  
 'Spí ri to eu te a do ro Mi nha vi da te en  
 Pa ai eu te a do ro Mi nha vi da te en

C  
 Pa ai eu te a do ro Mi nha vi da te en  
 Je sus eu te a do ro Mi nha vi da te en  
 'Spí ri to eu te a do ro Mi nha vi da te en  
 Pa ai eu te a do ro Mi nha vi da te en

T

4 D7(sus4) D7 G G C D G

S  
 tre go Co mo eu te a mo  
 tre go Co mo eu te a mo  
 tre go Co mo eu te a mo  
 tre go Co mo eu te a mo

C  
 tre go Co mo eu te a mo  
 tre go Co mo eu te a mo  
 tre go Co mo eu te a mo  
 tre go Co mo eu te a mo

T

2

Nesta parte S2 e C2 fazem o contracanto

7

G C D G G D/F# C/E D7(sus4) D7 G

S

Je sus eu te a do ro Mi nha vi da te en tre go  
 'Spí ri to eu te a do ro Mi nha vi da te en tre go  
 Pa ai eu te a do ro Mi nha vi da te en tre go

C

Je sus eu te a do ro Mi nha vi da te en tre go  
 'Spí ri to eu te a do ro Mi nha vi da te en tre go  
 Pa ai eu te a do ro Mi nha vi da te en tre go

T

S2

Co mo eu te a mo Je sus eu te a do o ro  
 Co mo eu te a mo 'Spí ri to eu te a do o ro  
 Co mo eu te a mo Pa ai eu te a do o ro

C2

rall. . . . .

11

G C D G G C D G

S

Co mo eu te a mo Co mo eu te a mo  
 Co mo eu te a mo Co mo eu te a mo  
 Co mo eu te a mo Co mo eu te a mo

C

Co mo eu te a mo Co mo eu te a mo  
 Co mo eu te a mo Co mo eu te a mo  
 Co mo eu te a mo Co mo eu te a mo

T

S2

Mi nha vi da te en tre e go  
 Mi nha vi da te en tre e go  
 Mi nha vi da te en tre e go

C2

Co mo eu te a mo

# Pescador

Andante ♩=94

Sérgio Pimenta

Ritmo de Baião

1ª vez em uníssono toda a música

E A/E E7

SC

É ma nhã pes ca dor \_\_\_\_\_ Já se lan ça no mar \_\_\_\_\_  
Sol a sol com su or \_\_\_\_\_ Céu e céu mar e mar \_\_\_\_\_

T

É ma nhã pes ca dor \_\_\_\_\_ Já se lan ça no mar \_\_\_\_\_  
Sol a sol com su or \_\_\_\_\_ Céu e céu mar e mar \_\_\_\_\_

B

9 A E/G#

Pra pe gar uns pes ca dos Pra ga nhar uns tro ca  
Quan do en fren ta pe ri go Lo go lem bra do a mi

Pra pe gar uns pes ca dos Pra ga nhar uns tro ca  
Quan do en fren ta pe ri go Lo go lem bra do a mi

13 F#m7 A/B E

— dos Pa ra se sus ten tar \_\_\_\_\_  
— go Que não po de vol tar \_\_\_\_\_

— dos Pa ra se sus ten tar \_\_\_\_\_  
— go Que não po de vol tar \_\_\_\_\_

2

17

D

A/C#

C

Me ia vol ta se faz \_\_\_\_\_ Não dá pra re tor nar \_\_\_\_\_

Me ia vol ta se faz \_\_\_\_\_ Não dá pra re tor nar \_\_\_\_\_

25

G/B

Am<sup>7</sup>

Em/G

F#m<sup>7</sup>

So me o sol so me a cor \_\_\_\_\_ Sur ge o me do e te mor \_\_\_\_\_

So me o sol so me a co o o or Sur ge o me do e te mor \_\_\_\_\_

33

B<sup>7</sup>

Emaj<sup>7</sup>(add9)

A/E

E es que ce da dor \_\_\_\_\_ E es que ce do pão \_\_\_\_\_

E es que ce da dor \_\_\_\_\_ E es que ce do pão \_\_\_\_\_

41

E<sup>7</sup> A

E es que ce o me tal \_\_\_\_\_ Sa be que de sua vi da Se Deus  
Pois se a vi da é nau frá gio To do es

E es que ce o me tal \_\_\_\_\_ Sa be que de sua vi da Se Deus  
Pois se a vi da é nau frá gio To do es

48

E/G# F#m<sup>7</sup> A/B E<sup>7</sup>

não der gua ri da O que vem é fa tal  
for ço é fra cas so Só Deus tem so lu ção

não der gua ri da O que vem é fa tal  
for ço é fra cas so Só Deus tem so lu ção

**D.C. al Fine**

**Fine**

53

D E<sup>7</sup> A/E E<sup>7</sup> D E<sup>7</sup>

# Por Acaso ou Por Amor

Kurt Kaiser

Andante ♩=86

Dmaj7 F#m G Em Em7 Em7/B A7(sus4) A7

S Nu vem de so nho tão bran ca a vo ar No céu a zul quem te foi co lo

C

8 Dmaj7 Gmaj7 Em C Em Em7

S car Ou foi o a ca so\_ que te fez vo ar Por me ro des ca so no

C

15 A7 Bmaj7 C#m7 D#m7 C#m7 Amaj7 Dmaj7 Em7 A7(sus4) A7

S céu a pas sar\_ pas sa a ar pas sar Mon

C

24 Dmaj7 F#m G Em Em7 Em7/B A7(sus4) A7

S ta nhas e va les e o ven to na flor Nos mos tram a gló ria de um gran de Se

C

T Uh uh uh\_ uh\_ uh\_

B

2

31 Dmaj7 Gmaj7 Em C Em Em7

S  
 nhor To da be le za que em vol ta se vê Mos tra o a mor de meu

C

T  
 — uh uh uh uh uh uh — uh

B

38 A7 Bmaj7 C#m7 D#m7 C#m7 Amaj7 Dmaj7 Em A7(sus4) A7

S  
 Deus por vo cê — vo cê ê ê vo cê —

C

T  
 uh uh uh uh uh uh uh uh

B

47 Dmaj7 F#m G Em Em7 Em7/B A7(sus4) A7 Dmaj7

S  
 Deus lá do al to seu Fi lho man dou E nu ma cruz seus pe ca dos dei xou

C

T  
 uh uh uh uh uh uh uh uh

B

55 Gmaj7 Em C Em Em7 A7

S  
Foi por a ca so ou foi por a mor Que Je sus Cris to pra si me sal

C

T  
uh uh uh uh uh uh uh uh uh

B

62 Bmaj7 C#m7 D#m7 C#m7 Amaj7 Dmaj7 Em7 A7(sus4) A7

S  
vou sal vo o ou sal vou

C

T  
uh uh uh uh uh uh

B

70 Dmaj7 F#m G Em Em7 Em7/B A7(sus4) A7

S  
Teu gran de a mor ho je me con ven ceu To do meumun do eu dei xo ser

C

T  
uh uh uh uh uh uh uh

B

4

77 Dmaj7 Gmaj7 Em C

S teu E to da a vi da te en tre go a qui

C

T uh uh uh uh uh

B

82 Em Em7 A7

S Ve nha a ju dar me nha a cre er em

C

T uh uh uh uh uh uh uh

B

85 B C#m7 B E B

S ti em ti Crer em ti

C

T uh Crer em ti Crer em ti Crer em ti

B

# Quando a Glória

Sérgio Pimenta e  
Guilherme Kerr Neto

Andante ♩ = 86

G/B D/A C G/B D/A C

S Uh\_\_ uh\_\_ uh\_\_ uh\_\_ uh\_\_ un\_\_ uh uh\_\_

C

T Uh\_\_ uh\_\_ uh\_\_ uh\_\_ uh\_\_ uh\_\_ Quan do a

B

5 G D<sup>9</sup>/F# C D G D<sup>9</sup>/F# C D

T gló ria do Se nhor for vis\_\_ ta\_\_\_\_ Por to da vis ta em to do lu gar\_\_ Quan do a

B

9 Em Em/D Em<sup>7</sup>(b5) A<sup>7</sup> Am<sup>7</sup> Bm<sup>7</sup> B<sup>o</sup> Am<sup>7</sup> D<sup>9</sup>/F#

T gló ria se per der de vis\_\_ ta\_\_ Co mo as águas co brem to do mar\_\_ Quan do a

B

2

13

G D<sup>9</sup>/F# C D G D<sup>9</sup>/F# C D

S

uh uh uh uh uh uh uh uh

C

T

gló ria do Se nhor for vis ta Por to da vis ta em to do lu gar Quan do a

B

17

Em Em/D C#m7(b5) Bm7 A7 Am7 Bm7

S

uh uh uh uh

C

T

gló ria se per der de vis ta Co mo as á guas co brem to do mar.

B

20

C G Cmaj7 D/E

S

uh En tão de vi da se en che rá a Ter ra De a le

C

uh uh uh uh

T

En tão de vi da se en che rá a Ter ra De a le

B

23 Cmaj7 Am7 Bm7 Cmaj7 C#m7(b5)

S gri a e paz pra nun ca\_\_ mais\_\_ fal tar

C gri a e paz pra nun ca\_\_ mais\_\_ fal tar

T gri a e paz pra nun ca\_\_ mais\_\_ fal tar Ces sa do o

B gri a e paz pra nun ca\_\_ mais\_\_ fal tar Ces sa do o

25 Gm Gm7/F Gm6/E Eb7 Gm7 C

S pran to a mor te a dor or a guer\_\_ ra\_\_ O Rei que é Cris to sem pre vai rei nar\_\_

C pran to a mor te a dor or a guer\_\_ ra\_\_ O Rei que é Cris to sem pre vai rei nar\_\_

T pran to a mor te a dor a guer\_\_ ra\_\_ O Rei que é Cris to sem pre vai rei nar\_\_

B pran to a mor te a dor a guer\_\_ ra\_\_ O Rei que é Cris to sem pre vai rei nar\_\_

28 Gm7 Gm Gm7/F Gm6/E C

S — pran to a mor te a do or a guer\_\_ ra\_\_ O Rei que é

C — pran to a mor te a do or a guer\_\_ ra\_\_ O Rei que é

T — Ces sa do o pran to a mor te a dor a guer\_\_ ra\_\_ O Rei que é

B — Ces sa do o pran to a mor te a dor a guer\_\_ ra\_\_ O Rei que é

4

31

G C 1. F C/E G 2. F C/E G

S

Cris to sem pre vai rei na ar nar

C

T

Cris to sem pre vai rei na ar Quan do a nar

B

# Que as Palavras

Sérgio Ricardo Leoto

Adagio ♩=64

T2

D G Dmaj7/F Bm7 E7 A7(add4) A7 Em7 A7

Que as pa la vras da mi nha bo ca e o me di tar do co ra ção Se jam

6 D G Dmaj7/F B7(b9) B7 E7 A7(add4) A7 D Em7/D Dmaj7 G/D

sem pre a ti Se nho or a gra dá veis em meu vi ver Que as pa

11 Gmaj7 Cmaj7 F#m6 B7 F#m7 B7 Em7 A7 D7(add4)/A D7/A Am7 D7/A Gmaj7 Cmaj7

la vras da mi nha bo ca e o me di ta ar do co ra ção Se jam sem pre a ti Se

16 F#m6 B7 F#m7 B7 Em7 A7 Am7 D7/F# G D Em7/D Dmaj7 G/D D Em7/D

nho or a gra dá veis em meu vi ver

22 Dmaj7 G/D D G Dmaj7/F Bm7 E7 E7(add9)

Que as pa la vras da mi nha bo ca e o me di tar do co ra

T1

26 A7(add4) A7 Em7 A7 D G Dmaj7/F Bm7 E7 A7(add4) A7 Em7 A7 D Em7/D

ção Se jam sem pre a ti Se nho or a gra dá veis em meu vi ver

T1

ve e

2

31 Dmaj7 G/D Gmaj7 Cmaj7 F#m7 B7 F#m B7 Em7 A7 D7(add4) D7 Am7 D7

T2 Que as pa la vras da mi nha bo ca e o me di ta ar do co ra ção Se jam

T1 er

B Que as pa la a vra a as da mi nha bo ca a e o me di tar do co ra ção Se jam

36 Gmaj7 Cmaj7 F#m7 B7 Em7 A7 Am7 D7 G Am7/G Gmaj7 Am7 Gmaj7

**molto rit..**

T2 sem pre a ti Se nho or a gra dá veis em meu vi ve e er Em meu vi ver

T1

B se em pre e e a ti Se nho or a gra dá veis em meu vi ver Em meu vi ver

# Quero Transmitir

kurt Kaiser

Andante ♩=106

A<sup>b</sup>maj7
Dm7
E<sup>b</sup>
F7

S

U ma\_cen te lha só um gran de fo go fa az\_\_\_\_\_ E  
 A pri\_ma ve ra é a mais lin da es ta çã ão\_\_\_\_\_ As  
 Que ro que\_ vo cê co nhe ça a\_\_ fe lí ci da de\_\_\_\_\_ A

C

T

U ma\_cen te lha só um gran de fo go fa az\_\_\_\_\_ E  
 A pri\_ma ve ra é a mais lin da es ta çã ão\_\_\_\_\_ As  
 Que ro que\_ vo cê co nhe ça a\_\_ fe lí ci da de\_\_\_\_\_ A

B

7

A<sup>b</sup>maj7
Dm7
E<sup>b</sup>
F7
E<sup>b</sup>

co\_mo ao re dor a to\_dos ca lor tra\_\_\_\_\_ az\_\_\_\_\_ O a mor\_ de Deus as  
 a\_\_ves a can tar a flor\_ que sur ge do\_ bo tão\_\_\_\_\_ O a mor\_ de Deus as  
 qual pa ra vo cê se rá\_\_ re a lí da\_\_\_\_\_ de\_\_\_\_\_ Do al\_\_ to da mon

co\_mo ao re dor a to\_dos ca lor tra\_\_\_\_\_ az\_\_\_\_\_ O a mor\_ de Deus as  
 a\_\_ves a can tar a flor\_ que sur ge do\_ bo tão\_\_\_\_\_ O a mor\_ de Deus as  
 qual pa ra vo cê se rá\_\_ re a lí da\_\_\_\_\_ de\_\_\_\_\_ Do al\_\_ to da mon

2

13  $A\flat/D$   $E\flat$   $F^7$   $Dm^7$   $Gm^7$   $E\flat$

sim é Quando vo cê sen tir O seu i men so a  
 sim é Quando vo cê sen tir A to dos vai que  
 ta nha A to dos vou con tar Que en con trei Je

sim é Quando vo cê sen tir O seu i men so a  
 sim é Quando vo cê sen tir A to dos vai que  
 ta nha A to dos vou con tar Que en con trei Je

17  $A\flat$   $Gm^7$   $Cm^7$   $F^7$   $A\flat maj^7$

mor sem par Vo cê vai trans mi tir  
 rer con tar Vo cê vai trans mi tir  
 sus Se nhor Eu que ro trans mi tir

mor sem par Vo cê vai trans mi tir  
 rer con tar Vo cê vai trans mi tir  
 sus Se nhor Eu que ro trans mi tir

20

E $\flat$

A $\flat$ /D

E $\flat$

F $^7$

Dm $^7$

Gm $^7$

Do al\_\_ to da mon ta nha\_\_ A to dos vou con tar\_\_ Que

Do al\_\_ to da mon ta nha\_\_ A to dos vou con tar\_\_ Que

25

E $\flat$

A $\flat$

Gm $^7$

Cm $^7$

F $^7$

A $\flat$ maj $^7$

en con trei\_\_ Je sus Se nhor\_ Eu que ro trans mi tir\_\_

en con trei\_\_ Je sus Se nhor\_ Eu que ro trans mi tir\_\_

# Salmo 23

Ralph Carmichael

Andante ♩=88

C F/C G/B G<sup>7</sup>

S Uh uh uh uh\_ uh uh uh\_

C

4 C F/C G/B G<sup>7</sup>

S \_ uh uh uh\_ uh uh Uh uh uh uh\_ uh uh uh\_

C

T O Se nhor é meu Pas\_ tor\_ e na da me\_ fal ta ra

B

8 C Am Am<sup>7</sup>/G F<sup>6</sup> Em G/D

S \_ uh uh uh\_ Des can so em ver\_ des\_ pas\_ tos\_ Jun to às águas sim E le

C

T \_ a á Des can so em ver\_ des\_ pas\_ tos\_ Jun to às águas sim E le

B

2

12 C Am Am<sup>7</sup>/G F Em G/D C

S  
me da rá De mi nha vi da vai cui dar Pe lo Seu ca mi nho me o ri en tar

C

T  
me da rá De mi nha vi da vai cui dar Pe lo Seu ca mi nho me o ri en tar

B

17 Am Em<sup>7</sup>/G F Em

S  
Mes mo que no va le da som bra da mo or te eu te nha eu te nha que an da a ar Oh oh oh

C

T  
Mes mo que no va le da som bra da mo or te Eu te nha eu te nha que an da a ar Oh oh oh

B

21 Am/C E<sup>7</sup>/B Am D/A G F G C

S  
Sei que na da te me rei Pois ao meu la do E le vai es tar Uh uh uh uh uh uh uh

C

T  
Sei que na da te me rei Pois ao meu la do E le vai es tar Pas so a pas so em meu vi

B

26 F/C G/B G<sup>7</sup> C Am Am<sup>7</sup>/G

S  
uh Na pre sen ça do i ni mi

C

T  
ver U ma me sa far ta E le me fa rá Na pre sen ça do i ni mi

B

30 F Em G/D C C C<sup>7</sup>/B<sup>b</sup>

S  
— go — o Seu gran de a mor E le me da rá Com bên çãos a — bun — dan

C

T  
— go — O Seu gran de a mor E le me da rá Com bên çãos a — bun — dan

B

34 A A<sup>7</sup>/G D/F<sup>#</sup> Dm/F E E<sup>7</sup>/D Am/C E<sup>7</sup>/B

S  
— tes — Mi se ri cór dias in ces sa an tes De Sua mão eu re ce be

C

T  
— tes — Mi se ri cór dias in ces sa an tes De Sua mão eu re ce be

B

4

38 Am Am7/G D/F# Dm/F C/E C Ab G(sus4)

S  
re e ei E en tão com E le eu vi ve rei Pra sem pre pra sem pre

C

T  
re e ei E en tão com E le eu vi ve rei Pra sem pre pra sem pre

B

44 Dm7 G7 C F/C Cmaj7

S  
— No o Seu la a ar— Pra se em pre no o Seu lar Pra

C

T  
— No o Seu la a ar— Pra se em pre no o Seu lar Pra

B

48 F/C C F/C C9 C C9 C

S  
se em pre no o Seu la a ar— Pra se em pre no o Seu lar

C  
la ar la ar

T  
se em pre no o Seu la a ar— Pra se em pre no o Seu lar

B

# Salmo 115

Nelson Bomilcar e  
Guilherme Kerr Neto

**Andante** ♩=80

1ª vez esta estrofe em uníssono



A E/A D/A E<sup>7</sup> F#m<sup>7</sup> B<sup>7</sup> A/E E<sup>7</sup>

S Não a nós Se nhor não a nós Se nhor Mas ao teu no me dá gló ria

C

T Não a nós Se nhor não a nós Se nhor Mas ao teu no me dá gló ria

B

## To Coda

6 A A<sup>7</sup> D C#<sup>7</sup> D E<sup>7</sup> G/A 1. A D E<sup>7</sup>

Por a mor da tu a mi se ri cór dia E da tu a fi de li da de Não a

Por a mor da tu a mi se ri cór dia E da tu a fi de li da de Não a

2

11

2. A A(add4) A D E7 C#m7 F#m7 Bm7 E7 A(add4) A7

de Por que per gun tam as na ções on de es tá vos so De eus

de Por que per gun tam as na ções on de es tá vos so De eus No

**D.S. al Coda**

16

D E7/D C#7 F#m7 B7(sus4) B7 A/E E7

Uh uh uh uh uh uh uh Não a

Uh uh uh uh uh uh uh

céu es tá o nos so Deus e tu do faz\_ co mo lhe a gra da Não a

⊕ Coda

3

20

A A(add4) A D E<sup>7</sup> C<sup>#m7</sup> F<sup>#m7</sup> Bm<sup>7</sup> E<sup>7</sup> A(add4) A<sup>7</sup>

de Por que con fi am as na ções em ou ro pra ta e ri que zas

de Por que con fi am as na ções em ou ro pra ta e ri que zas

25

D E<sup>7</sup>/D C<sup>#7</sup> F<sup>#m7</sup> B<sup>7</sup>(sus4) B<sup>7</sup> A/E E<sup>7</sup> A E/A

Uh uh uh uh uh uh uh Não a nós Se nhor não a

Uh uh uh uh uh uh uh

E se a fas tam do Se nhor que é fon te de de to das as bên çãos Não a nós Se nhor não a

4

30

D/A E F#m7 B7 A/E E7 A A7 D C#7

nós Se nhor Mas ao teu no me dá gló ria Por a mor da tu a mi se ri cór\_ dia\_

nós Se nhor Mas ao\_\_teu no me dá gló ria Por a mor da tu a mi se ri cór\_ dia\_

35

D E7 G/A A D E7 A E/A

E da tu a fi de li da de Não a nós Se nhor não a

E da tu a fi de li da de Não a nós Se nhor não a

**rall.**

39

D/A

E

F#m<sup>7</sup>

B<sup>7</sup>

A/E

E<sup>7</sup>

A

nós Senhor Mas ao teu nome dá glória

nós Senhor Mas ao teu nome dá glória

# Terra Sem Lágrimas

Ralph Carmichael

$\text{♩} = 140$

Am Em/G Fmaj7 Em7

S  
Tris te só e ra a mi nha vi da  
Ho je Cris to vi ve ao meu la do

C

8 Dm7 G C E7(b9) E7

S  
Chei a de a fli ção  
Dos ca mi nhos meus

C

17 Am Em/G Fmaj7 Em7

S  
Na da a lém d'u ma paz per di da  
Pas so a pas so sou am pa ra do

C

25 Dm7 G C F/C C F/C C

S  
Dor e de e si i lu sa ão  
Pe la mã ão de e e De eus

C

2

33 Bm<sup>7</sup>(b5) E<sup>7</sup>/G# Am Em<sup>7</sup> F#m<sup>7</sup>(b5)

S  
Fra\_\_\_\_ co e po bre a Deus me en tre guei E em seus  
E en tão quan do o fim che gar A meu

C

T  
Fra\_\_\_\_ co e po bre a Deus me en tre guei E em seus  
E en tão quan do o fim che gar A meu

B

43 B<sup>7</sup> E<sup>7</sup> E<sup>7</sup>(add9) E<sup>7</sup> Am Em/G

S  
bra ços des can so a chei Pois ne le en con  
Cris to vou me en tre gar Pra me le var

C  
ne e e le en con on  
me e e le va ar

T  
bra ços des can so a chei Pois ne le en con on  
Cris to vou me en tre gar Pra me le va ar

B

52 Fmaj7 F#m7(b5)

S  
tro re al a mor Re  
ao seu lar de a mor Seu

C

T  
tro re al a mor Re  
ao seu lar de a mor Seu

B

57

S  
al a mor  
lar de a mor

C

T  
al a mor  
lar de a mor

B

4

63 C G7(sus4) C Eb Ab

S  
E vi da en que . não há dor \_\_\_\_\_ Não há dor \_\_\_\_\_  
A Ter ra on de não há dor \_\_\_\_\_

C

T  
E vi da en que . não há dor \_\_\_\_\_ Não há dor \_\_\_\_\_  
A Ter ra on de não há dor \_\_\_\_\_

B

72 G7(sus4) G7 C

S  
— Vi da em que não há dor \_\_\_\_\_  
Ter ra on de não há

C

T  
— Vi da em que não há dor \_\_\_\_\_  
Ter ra on de não há

B

77 F G C F G C F G C

S Não há dor

C

T Não há dor

B

Interlúdio

83 1. E7 Am Em/G Fmaj7 E7(b9) E7

S

92 2. F G C F G C

S Não há dor

C

T Não há dor

B

# Viajar

Sérgio Pimenta

**Allegro** ♩=146

E A<sup>maj7</sup> C<sup>#m7</sup> B<sup>m7</sup> A/C<sup>#</sup> E

T To da es tra da le va a al gum lu gar Mes mo que não se

B

6 G C<sup>maj7</sup> F<sup>#m7</sup> A/B E E/G<sup>#</sup> A<sup>maj7</sup>

T — ja aon de se quer i ir É pre ci so es co lher É pre ci so de

B

12 A<sup>#o</sup> A E/G<sup>#</sup> F<sup>#m7</sup> A E B<sup>m7</sup> A/B

T — ci dir Ver a di re ção e en tão par tir

B

2

17 E Amaj7 C#m7 Bm7 A/C# E

S To da es tra da le va a al gum lu gar Mes mo que não se.

C To da es tra da le va a al gum lu gar Mes mo que não se.

T To da es tra da le va a al gum lu gar Mes mo que não se.

B To da es tra da le va a al gum lu gar Mes mo que não se.

22 G Cmaj7 F#m7 A/B E E/G#

S — ja aon de se quer i ir É pre ci so es co lher

C — ja aon de se quer i ir É pre ci so es co lher

T — ja aon de se quer i ir É pre ci so es co lher

B — ja aon de se quer i ir É pre ci so es co lher

27 Amaj7 A#° A E/G# F#m7 A E Bm7 A/B

S  
 É pre ci so de ci dir Ver a di re ção e en tão par tir

C

T  
 É pre ci so de ci dir Ver a di re ção e en tão par tir

B

33 E E/G# Amaj7 G#7 C#m C#m(maj7)

S  
 Vi a jar A le gri a a ca da di a Vi a jar  
 Vi a jar Des co brir o que é a vi da Vi a jar

C

T  
 Vi a jar A le gri a a ca da di a Vi a jar  
 Vi a jar Des co brir o que é a vi da Vi a jar

B

4

39 C#m7 C#m6 A E/G# Amaj7

S  
 Ter a paz por com pa nhi a Vi a jar Ter so cor ro sem  
 Se gu ran ça em to da vi a Vi a jar Nun ca mais es tar.

C

T  
 Ter a paz por com pa nhi a Vi a jar Ter so cor ro sem  
 Se gu ran ça em to da vi a Vi a jar Nun ca mais es tar.

B

44 A#° F#m7 D A/B E Bm7 A/B

S  
 — pre per to Só Cris to é ru mo cer to  
 — so zi nho Só Cris to é o ca mi nho

C

T  
 — pre per to Só Cris to é ru mo cer to  
 — so zi nho Só Cris to é o ca mi nho

B

1.2.3.

4. 5

48 E Bm<sup>7</sup> A/B E

S

C

T

B

nho \_\_\_\_\_ Oh oh oh \_\_\_\_\_

nho \_\_\_\_\_ Oh oh oh \_\_\_\_\_

# Volte à Vida

Ralph Carmichael  
Trad.: Carlos Osvaldo

Allegro ♩=120

C C<sup>7</sup> F/C C C<sup>7</sup> F/C

S  
Se a vi da ho je es tá va zi a pres te a ten ção Nas coi sas que a go ra vou fa

Meso  
Se a vi da ho je es tá va zi a pres te a ten ção Nas coi sas que a go ra vou fa

C

T  
Se a vi da ho je es tá va zi a pres te a ten ção Nas coi sas que a go ra vou fa

B

5 C F/C F(add4)/C F/C C C<sup>7</sup> F/C C E<sup>7</sup>

la ar\_ Se o seu co ra ção es tá va zi o e sem paz Cris to lhe po de a ju\_ dar Uou uou

la ar\_ Se o seu co ra ção es tá va zi o e sem paz Cris to lhe po de a ju\_ dar Uou uou

la ar\_ Se o seu co ra ção es tá va zi o e sem paz Cris to lhe po de a ju\_ dar Uou uou



17 C E7 G(sus4) C 3

uh uh uh

uh uh uh

fez Uou uou\_\_\_

Ho je é\_\_\_ tem po de a gir

20 C7 Gm7 C7 Gm7 C7 Gm7 C7 Gm7

Vi da se fez Per di da des fez Fu

Vi da se fez Per di da des fez Fu

Vi da se fez Per di da des fez Fu

Vi da se fez Per di da des fez Fu

4

24 C<sup>7</sup> Gm<sup>7</sup> C<sup>7</sup> Gm<sup>7</sup> C<sup>7</sup> Gm<sup>7</sup> C<sup>7</sup> E<sup>7</sup>

tu ro sur gir Se gu ro a gir Uou uou\_

tu ro sur gir Se gu ro a gir Uou uou\_

tu ro sur gir Se gu ro a gir Uou uou\_

tu ro sur gir Se gu ro a gir Uou uou\_

28 Am<sup>7</sup> Am<sup>7</sup>/G fmaj<sup>7</sup> E<sup>7</sup>

Cris to\_\_\_ por meu pe ca\_\_\_ do\_\_\_ Na cruz\_ a vi da de\_\_\_ eu\_\_\_

Cris to\_\_\_ por meu pe ca\_\_\_ do\_\_\_ Na cruz\_ a vi da de\_\_\_ eu\_\_\_

Cris to\_\_\_ por meu pe ca\_\_\_ do\_\_\_ Na cruz\_ a vi da de\_\_\_ eu\_\_\_

Cris to\_\_\_ por meu pe ca\_\_\_ do\_\_\_ Na cruz\_ a vi da de\_\_\_ eu\_\_\_

32 Am<sup>7</sup> Am<sup>7</sup>/G F Dm<sup>7</sup> G(sus4) C E<sup>7</sup>

Ne le en con trei per fei ta paz Uh uh uh Per dão que ho o je é meu Uou uou.

Ne le en con trei per fei ta paz Per dão que ho o je é meu Uou uou.

Ne le en con trei per fei ta paz Per dão que ho o je é meu Uou uou.

36 Am<sup>7</sup> Am<sup>7</sup>/G Fmaj<sup>7</sup> E<sup>7</sup>

Dei xe de la do o me do Dei xe a in quie ta çã ão.

Dei xe de la do o me do Dei xe a in quie ta çã ão.

Dei xe de la do o me do Dei xe a in quie ta çã ão.

6

40 Am<sup>7</sup> Am<sup>7</sup>/G F D<sup>7</sup> G<sup>7</sup>(sus4) G<sup>7</sup> C

Ve ja não há se gre e do Cris to em seu co ra ção

Ve ja não há se gre e do Cris to em seu co ra ção

Ve ja não há se gre e do Cris to em seu co ra ção

44 C<sup>7</sup> Gm<sup>7</sup> C<sup>7</sup> Gm<sup>7</sup> C<sup>7</sup> Gm<sup>7</sup> C<sup>7</sup> Gm<sup>7</sup>

Cris to se deu Per dão é meu

Cris to se deu Per dão é meu

Cris to se deu Per dão é meu

48 C<sup>7</sup> Gm<sup>7</sup> C<sup>7</sup> Gm<sup>7</sup> C<sup>7</sup> Gm<sup>7</sup> C<sup>7</sup> E<sup>7</sup>

Me do mor reu Se gre do é seu Uou uou\_

Me do mor reu Se gre do é seu Uou uou\_

Me do mor reu Se gre do é seu Uou uou\_

Me do mor reu Se gre do é seu Uou uou\_

52 Am<sup>7</sup> Am<sup>7</sup>/G Fmaj<sup>7</sup> E<sup>7</sup>

Vol te a o lhar a vi da O so nho a co me ça ar  
A to dos can te a pa az Que es tá no Sal va do or

Vol te a o lhar a vi da O so nho a co me ça ar  
A to dos can te a pa az Que es tá no Sal va do or

Vol te a o lhar a vi da O so nho a co me ça ar  
A to dos can te a pa az Que es tá no Sal va do or

Vol te a o lhar a vi da O so nho a co me ça ar  
A to dos can te a pa az Que es tá no Sal va do or

8

56 Am<sup>7</sup> Am<sup>7</sup>/G F Dm<sup>7</sup> 1. G(sus4) C E<sup>7</sup> 2. Dm<sup>7</sup>

Vol te à paz es que ci\_\_\_ i da Vol te a po der a mar Oh oh\_\_\_ De Cris to e  
 Con ten\_ te con te ao mu\_\_\_ un do

Vol te à paz es que ci\_\_\_ i da Vol te a po de er a mar Oh oh\_\_\_ De Cris to e  
 Con ten\_ te con te ao mu\_\_\_ un do

Vol te à paz es que ci\_\_\_ i da Vol te a po der a mar Oh oh\_\_\_ De Cris to e  
 Con ten\_ te con te ao mu\_\_\_ un do

61 G(sus4) G Am G F C

se eu\_\_\_ A a a mo o or Seu a mor\_\_\_

seu\_\_\_ A a a mo o or Seu a mo or\_\_\_

se eu\_\_\_ A a a mo o or Seu a mor\_\_\_